

Presbeia Theotokou: A Bibliography

This bibliography, compiled by Andreas Külzer, serves as a working tool for further studies on the Marian cult and different issues concerning *Presbeia Theotokou*. It is based on the references made in the present volume. Included are primarily books and academic papers, as well as articles and contributions in exhibition catalogs, encyclopedias and dictionaries. Editions and translations of single sources were only included if they contained in their comment sections information essential for the aims of this volume.

- G. Abramishvili – Z. Aleksidze, A national motif in the iconographic programme depicted on the Davati Stela. *Le Muséon* 103 (1990) 283–292.
- H. Ahrweiler, L'histoire et la géographie de la région de Smyrne entre les deux occupations turques (1081–1317). *Travaux et Mémoires* 1 (1965) 1–204.
- N. Aladašvili, Monumental'naja skul'ptura Gruzii. Figurnye rel'efy V–XI vekov. Moskva 1977.
- M. Albert, Les Lettres de Jacques de Saroug. Patrimoine Syriaque 3. Kaslik, Lebanon 2004.
- V. Alborino, Das Silberkästchen von San Nazaro in Mailand. *Habelts Dissertationsdrucke, Reihe Klassische Archäologie Heft* 13. Bonn 1981.
- P. Allen, Severus of Antioch and the Homily. The End or the Beginning?, in: P. Allen – E. M. Jeffreys (eds.), *The Sixth Century – End or Beginning? Byzantina Australiensia* 10. Brisbane 1996, 165–177.
- P. Allen, A Bishop's Spirituality: The Case of Severus of Antioch, in: P. Allen, R. Canning, and L. Cross (eds.), *Prayer and Spirituality in the Early Church*, vol. 1. Brisbane 1998, 169–180.
- P. Allen, The International Mariology Project: A Case-Study of Augustine's Letters. *Vigiliae Christianae* 60 (2006) 209–230.
- P. Allen, The Greek Homiletic Tradition of the Feast of the Hypapante: The Place of Sophronios of Jerusalem, in: K. Belke, E. Kislinger, A. Külzer, M. A. Stassinopoulou (eds.), *Byzantina Mediterranea. Festschrift für Johannes Koder zum 65. Geburtstag*. Wien–Köln–Weimar 2007, 1–12.
- P. Allen, Full of Grace or a Credal Commodity? John 2:1–11 and Augustine's View of Mary, in: P. Allen, M. Franzmann, and R. Strelan (eds.), "I Sowed Fruits into Hearts" (Odes Sol. 17:13). *Festschrift for Professor Michael Lattke. Early Christian Studies* 12. Strathfield 2007, 1–12.
- P. Allen, Portrayals of Mary in Greek homiletic literature (6th–7th centuries), in: L. Brubaker – M. B. Cunningham (eds.), *The Cult of the Mother of God in Byzantium. Texts and Images. Birmingham Byzantine and Ottoman Studies* 11. Aldershot, Hampshire 2011, 69–88.
- P. Allen – C. T. R. Hayward, Severus of Antioch. *The Early Church Fathers*. London – New York 2004, 185–192.
- F. Alpi, La Route royale. Sévère d'Antioche et les Églises d'Orient (512–518). *Bibliothèque archéologique et historique Tome* 188. Vol. 1 Texte, vol. 2 Sources et Documents. Beirut, 2009.
- M. Al-Rawi-Kövári, Die Verkündigungsszene in der frühbyzantinischen Kunst – unter besonderer Berücksichtigung der Koptischen Kunst. I *Journal of Coptic Studies* 9 (2007) 111–159; II *Journal of Coptic Studies* 19 (2008) 113–165.
- M. Andaloro, La datazione della tavola di S. Maria in Trastevere. *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte* 19–20 (1972/73) 139–215.
- M. Andaloro, I mosaici parietali di Durazzo o dell'origine Costantinopolitana del tema iconografico di Maria Regina, in: O. Feld – U. Peschlow (Hgg.), *Studien zur spätantiken und byzantinischen Kunst: Friedrich Wilhelm Deichmann gewidmet*. Bonn 1986, 103–112.
- M. Andaloro, Le icone a Roma in età preiconoclasta, in: Roma fra oriente e occidente. *Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo* 49 (2002) 719–753.
- M. Andrieu – P. Collomp, Fragments sur papyrus de l'anaphore de saint Marc. *Revue des sciences religieuses* 8 (1928) 489–515.
- Th. Antonopoulou, *The Homilies of the Emperor Leo VI*. Leiden–New York–Cologne 1997.
- A. Arbeiter, Die Entwicklung der Engeldarstellungen in der frühchristlichen Kunst, in: Der Koran in seinem religiösen und kulturellen Umfeld. Hgg. von T. Nagel unter Mitarbeit von E. Müller-Luckner. *Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien* 72. München 2010, 1–74.
- V. Arras, De transitu Mariae apocrypha aethiopice. 2 vols. *CSCO* 342–3, 351–2. Louvain 1973.
- A. Atanassova, Cyril of Alexandria and His Contribution to Mariology. *Studia Patristica* 42 (2006) 29–44.
- A. Atanassova, Did Cyril of Alexandria Invent Mariology? in: Ch. Maunder (ed.), *The Origins of the Cult of the Virgin Mary*. London–New York 2008, 105–125.
- A. S. Atiya, Theonas, in: *Coptic Encyclopedia* 7 (1991) 2244–2247.
- S. H. Auth, An Intarsia Glass Panel of Thomas and the Cross: Egyptian and Roman Interaction in the Late Antique, in: C. Hourihane (ed.), *Interactions: Artistic Interchange between the Eastern and Western Worlds in the Medieval Period*. University Park, PA, 2007, 133–146.
- M. Aubineau, Bilan d'une enquête sur les homélies de Proclus de Constantinople. *Revue des Études Grecques* 85 (1972) 572–596.
- M. Aubineau (ed.), Les homélies festales d'Hésychius de Jérusalem. *Subsidia Hagiographica* 59. I–II. Brussels 1978, 1980.
- M.-F. Auzépy, La carrière d'André de Crète. *Byzantinische Zeitschrift* 88.1 (1995) 1–12.
- R. Avner, A Comparison of the Illustration of the Homily on the Nativity in the Manuscripts Mt. Athos, Esphigmenou Monastery Cod. 14 and Jerusalem, Greek Patriarchate Library, Taphou Cod. 14. Unpublished Ph.D. dissertation, The Hebrew University. Jerusalem 1978.
- R. Avner, The Kathisma: A Christian and Muslim Pilgrimage Site. *ARAM* 19 (2007), 541–557.
- R. Avner, The Initial Tradition of the Theotokos at the Kathisma: Earliest Celebrations and the Calendar, in: L. Brubaker – M. B. Cunningham (eds.), *The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images. Birmingham Byzantine and Ottoman Studies* 11. Aldershot, Hampshire 2011, 9–29.

- B. Bagatti, La verginità di Maria negli apocrifi del II–III secolo. *Marianum* 33 (1971) 281–292.
- B. Bagatti, Ricerche sulle tradizioni della morte della Vergine. *Sacra Doctrina* 69–70 (1973) 185–214.
- B. Bagatti, La morte della Vergine nel Testamento di Leucio. *Terra Sancta* 50 (1974) 44–48.
- B. Bagatti – M. Piccirillo – A. Prodomo, New discoveries at the tomb of Virgin Mary in Gethsemane. *Studium Biblicum Franciscanum. Collectio minor* 17. Jerusalem 1975.
- R. S. Bagnall, Egypt in Late Antiquity. Princeton, NJ 1993.
- R. S. Bagnall – K. A. Worp, Christian Invocations in the Papyri. *Chronique d'Égypte* 56 (1981) 112–133.
- R. S. Bagnall – K. A. Worp, Christian Invocations in the Papyri: A Supplement. *Chronique d'Égypte* 56 (1981) 362–365.
- E. Bakos, Μεθοδίου Πατριάρχου Κανὼν Ἰκετήριος εἰς τὴν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον. *Επιστημονικὴ Επετηρὶς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν* 33 (1998) 729–760.
- D. Baldi, Donato – A. Mosconi, L'Assunzione di Maria SS. negli apocrifi, in: Atti del congresso nazionale mariano dei Fratei Minori d'Italia (Roma 29 aprile–3 maggio 1947). *Studia Mariana* 1. Rome 1948, 75–125.
- A. Baldini, Problemi della tradizione sulla 'distruzione' del Serapeo di Alessandria. *Rivista storica dell'antichità* 15 (1985) 97–152.
- J. F. Baldovin, The Urban Character of Christian Worship: The Origins, Development, and Meaning of Stational Liturgy. *Orientalia Christiana Analecta* 228. Rome 1987.
- Ch. Baltoyanni, The Mother of God in portable icons, in: M. Vassilaki (ed.), Mother of God: Representations of the Virgin Mary in Byzantine Art. Milan 2000, 139–153.
- Ch. Barber, Early Representations of the Mother of God, in: M. Vassilaki (ed.), Mother of God: Representations of the Virgin Mary in Byzantine Art. Milan 2000, 253–261.
- G. Bardy, La doctrine de l'intercession de Marie chez les Pères grecs. *La Vie Spirituelle* 56 Supplément (1938) 1–37.
- F. Barišić, Le siège de Constantinople par les Avars et les Slaves en 626. *Byzantion* 24 (1954) 371–395.
- M. Barker, Wisdom Imagery and the Mother of God, in: L. Brubaker – M. B. Cunningham (eds.), The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images. *Birmingham Byzantine and Ottoman Studies* 11. Aldershot, Hampshire 2011, 92–108.
- V. Bartoletti, La Madonna con il Bambino in un papiro Copto di Antinoe, in: Studi in onore di Luisa Banti. Roma 1965, 29–31.
- G. Bastianini – C. Gallazzi, P. Cair.10395A: Frammento liturgico. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 58 (1985) 99–102.
- R. Bauckham (ed.), The Fate of the Dead: Studies on Jewish and Christian Apocalypses. *Supplements to Novum Testamentum* 93. Leiden 1998.
- R. Bauckham, The Four Apocalypses of the Virgin Mary, in: R. Bauckham (ed.), The Fate of the Dead: Studies on Jewish and Christian Apocalypses. *Supplements to Novum Testamentum* 93. Leiden 1998, 332–362.
- A. Bauer – J. Strzygowski (Hgg.), Eine alexandrinische Weltchronik. Text und Miniaturen eines griechischen Papyrus der Sammlung Gole-niščev. *Denkschriften der Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien, Phil.-Hist. Klasse* 51, Abh. 2. Wien 1906.
- A. Baumstark, Das Kirchenjahr in Antiochia zwischen 512 und 518. *Römische Quartalschrift* 11 (1897) 31–66.
- A. Baumstark, Ein frühchristliches Theotokion in mehrsprachiger Überlieferung und verwandte Texte des ambrosianischen Ritus. *Oriens Christianus, New series* 7–8 (1918) 37–61.
- J. Baun, Discussing Mary's humanity in medieval Byzantium, in: R. N. Swanson (ed.), The Church and Mary. *Studies in Church History* 39. Woodbridge 2004, 63–72.
- J. Baun, Tales from another Byzantium. Celestial Journey and Local Community in the Medieval Greek Apocrypha. Cambridge 2007.
- N. H. Baynes, The supernatural defenders of Constantinople. *Analecta Bollandiana* 67 (1949) 165–177.
- N. H. Baynes, The Finding of the Virgin's Robe, in: *Annuaire de l'Institut de philologie et d'histoire orientales et slaves* 9 (1949) 87–95 (wieder abgedruckt: N. H. Baynes, Byzantine Studies and Other Essays. London 1955, XVI, 240–247).
- T. Beattie, Mary in Patristic Theology, in: S. J. Boss (ed.), Mary. The Complete Resource. Oxford–New York 2007, 75–105.
- E. Beck, Die Mariologie der echten Schriften Ephräms. *Oriens Christianus* 40 (1956) 22–39.
- H.-G. Beck, Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich. München 1959.
- J. Beckwith, Coptic Sculpture 300–1300. London 1963.
- Begegnung von Heidentum und Christentum im spätantiken Ägypten. *Riggisberger Berichte* 1. Riggisberg 1993, 11–19.
- H. Belting, Eine Privatkapelle im frühmittelalterlichen Rom. *Dumbarton Oaks Papers* 41 (1987) 55–69, fig. 1–4.
- H. Belting, Likeness and Presence: A History of the Image before the Era of Art. Chicago, IL 1994.
- D. Bénazeth – M.-H. Rutschowskaya et alii, Le monastère et la nécropole de Baouît. Notes mises en œuvre et éditées. *MIFAO* 111. Kairo 1999.
- St. Benko, The Virgin Goddess: Studies in the Pagan and Christian Roots of Mariology. *Studies in the History of Religions* 59. Leiden–New York–Cologne 1993 (Nachdruck Leiden 2004).
- M. Bergmann, Chiragan, Aphrodisias, Konstantinopel. Zur mythologischen Skulptur in der Spätantike. *Palilia* 7. Wiesbaden 1999.
- C. Bertelli, La pittura medievale a Roma e nel Lazio, in: C. Bertelli (ed.), La pittura in Italia: L'Altomedioevo. Milano 1994, 206–242.
- S. Bettini, Um rilievo copto in Adria. *Rivista d'arte* 16 (1934) 149–168.
- J. Betz, Die Eucharistie als Gottes Milch in frühchristlicher Sicht. *Zeitschrift für Katholische Theologie* 106 (1984) 1–26, 167–185.
- G. Bickell, Die Gedichte des Cyrillonas nebst einigen anderen syrischen Ineditis. *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft* 27 (1873) 566–599.
- G. Bickell, Berichtigungen zu Cyrillonas. *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft* 35 (1881) 531–532.
- K. Bieberstein – H. Bloedhorn, Jerusalem. Grundzüge der Baugeschichte vom Chalkolithikum bis zur Frühzeit der osmanischen Herrschaft Bd. 3. *Beihefte zum Tübinger Atlas des Vorderen Orients, Reihe B (Geisteswissenschaften)* Nr. 100/3. Wiesbaden 1994.
- J. Binns – R. M. Price, Cyril of Scythopolis: The Lives of the Monks of Palestine. *Cistercian Studies*. Kalamazoo MI, 1991.

Bibliography

- F. Bisconti, Die Dekoration der römischen Katakomben, in: V. Ficocchi Nicolai – F. Bisconti – D. Mazzeloni (eds.), *Roms christliche Katakomben. Geschichte, Bilderwelt, Inschriften*. Regensburg 1998, 71–145.
- M. Blanc-Ortolan, The Virgo Lactans, in: *Coptic Encyclopedia* 1 (1991) 24.
- P. Blaudeau, Alexandrie et Constantinople (451–491): de l'histoire à la géo-ecclésiologie. Rome 2006.
- B. Bleckmann, Apokalypse und kosmische Katastrophen: das Bild der theodosianischen Dynastie beim Kirchenhistoriker Philostorg, in: W. Brandes – F. Schmieder (Hgg.), *Endzeiten. Eschatologie in den monotheistischen Weltreligionen*. Berlin–New York 2008, 13–40.
- A. E. R. Boak – E. E. Peterson, Karanis. Topographical and Architectural Report of Excavations During the Seasons 1924–28. Ann Arbor, MI, 1931.
- A. Böhlig, Triade und Trinität in den Schriften von Nag Hammadi, in: B. Layton (ed.), *The Rediscovery of Gnosticism*, vol. 2, Sethian Gnosticism. *Studies in the History of Religions* 41. Leiden 1981, 617–634.
- E. S. Bolman, Mimesis, Metamorphosis and Representation in Coptic monastic cells. *Bulletin of the American Society of Papyrologists* 35 (1998) 65–77.
- E. S. Bolman, Joining the Community of Saints: Monastic Paintings and Ascetic Practice in Early Christian Egypt, in: S. McNally (ed.), *Shaping Community: The Art and Archaeology of Monasticism. British Archaeological Reports International Series* 941. Oxford 2001, 41–56.
- E. S. Bolman, The Coptic Galaktotrophousa revisited, in: *Coptic Studies on the Threshold of a New Millennium II. Proceedings of the Seventh International Congress of Coptic Studies Leiden, 27 August – 2 September 2000*, ed. by M. Immerzeel and J. Van Der Vliet. *Orientalia Lovaniensia Analecta* 133. Leuven–Paris–Dudley, MA, 2004, 1173–1184.
- E. S. Bolman, The enigmatic Coptic Galaktotrophousa and the cult of the Virgin Mary in Egypt, in: M. Vassilaki (ed.), *Images of the Mother of God: Perceptions of the Theotokos in Byzantium*. Aldershot, Hampshire 2005, 13–22.
- E. S. Bolman, Late Antique Aesthetics, Chromophobia, and the Red Monastery in Egypt. *Eastern Christian Art in its Late Antique and Islamic Contexts* 3 (2006) 1–24.
- E. S. Bolman, Depicting the kingdom of heaven: Paintings and monastic practice in early Byzantine Egypt, in: R. Bagnall (ed.), *Egypt in the Byzantine World, 300–700*. Cambridge 2007, 408–433.
- E. S. Bolman, The Red Monastery Conservation Project, 2004 Campaign: New Contributions to the Corpus of Late Antique Art, in: C. Hourihane (ed.), *Interactions: Artistic Interchange between the Eastern and Western Worlds in the Medieval Period*. University Park, PA, 2007, 260–281.
- E. S. Bolman, The Milk of Salvation? Gender, Audience and the Nursing Virgin Mary in the Eastern Mediterranean (forthcoming).
- M. Bonnet, Die ältesten Schriften von der Himmelfahrt Mariä. *Zeitschrift für Wissenschaftliche Theologie* 23 (1880) 227–247.
- M. Borret (ed. and trans.), Origène. Contre Celse. *Sources chrétiennes* 213bis. Paris 2005.
- S. J. Boss, Empress and handmaid: Nature and gender in the cult of the Virgin Mary. London 2000.
- S. J. Boss (ed.), *Mary: The Complete Resource*. Oxford–New York 2007.
- T. Bou Mansour, La Théologie de Jacques de Saroug, Tome I: Création, Anthropologie, Ecclésiologie et Sacrement, Tome II: Christologie, Trinité, Eschatologie, Méthode exégétique et théologique. *Bibliothèque de l'Université Saint-Esprit* 16, 40. Kaslik 1993, 2000.
- J. M. Bover, La Mariología en las Odas de Salomón. *Estudios Eclesiásticos* 10 (1931) 349–363.
- K. Bowes, The Durrës Amphitheatre: Archaeology and Memory, in: L. Bejko – R. Hodges (eds.), *New Directions in Albanian Archaeology. Studies Presented to Muzafer Korkuti*. Tirana 2006, 242–256.
- K. Bowes – J. Mitchell, The Main Chapel of the Durrës Amphitheater: Decoration and Chronology. *Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité* 121.2 (2009) 571–597.
- P. F. Bradshaw, *The Search for the Origins of Christian Worship: Sources and Methods for the Study of Early Liturgy*. Oxford 2002.
- H. Brakmann, Zu den Fragmenten einer griechischen Basileios-Liturgie aus dem koptischen Makarios-Kloster. *Oriens Christianus* 66 (1982) 118–143.
- H. Brakmann, Συναξίς καθολική in Alexandria. *Jahrbuch für Antike und Christentum* 30 (1987) 74–89.
- H. Brakmann, Neue Funde und Forschungen zur Liturgie der Kopten, in: M. Rassart-Debergh – J. Ries (eds.), *Actes du IV^e Congrès copte*. 2 vols. *Publications de l'Institut orientaliste de Louvain* 40–41. Louvain-la-Neuve 1992, 2, 419–435.
- H. Brakmann, Die Kopten – Kirche Jesu Christi in Ägypten. Ihre Geschichte und Liturgie, in: A. Gerhards – H. Brakmann (Hgg.), *Die koptische Kirche. Einführung in das ägyptische Christentum*. Stuttgart 1994, 9–27.
- H. Brakmann, Das Alexandrinische Eucharistiegebet auf Wiener Papyrusfragmenten. *Jahrbuch für Antike und Christentum* 39 (1996) 149–164.
- H. Brakmann, Neue Funde und Forschungen zur Liturgie der Kopten (1992–1996), in: S. Emmel, M. Krause, S.G. Richter and S. Schaten (eds.), *Ägypten und Nubien in spätantiker und christlicher Zeit. Akten des 6. Internationalen Koptologenkongresses, I–II. Sprachen und Kulturen des christlichen Orients* 6. Wiesbaden 1999, 451–464.
- H. Brakmann, Zwischen Pharos und Wüste. Die Erforschung der alexandrinisch-ägyptischen Liturgie durch und nach Anton Baumstark, in: R. F. Taft – G. Winkler (eds.), *Comparative Liturgy Fifty Years after Anton Baumstark (1872–1948)*. *Orientalia Christiana Analecta* 265. Rome 2001, 323–376.
- W. Brashear, Vier Berliner Zaubertexte. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 17 (1975) 25–33.
- W. Brashear, A Christian Amulet. *Journal of Ancient Civilizations* 3 (1988) 35–45.
- W. Brashear, *Magica Varia*. Brussels 1991.
- W. Brashear – R. Kotansky, A New Magical Formulary, in: P. Mirecki – M. Meyer (eds.), *Magic and Ritual in the Ancient World. Religions in the Graeco-Roman World* 141. Leiden 2002, 3–24.
- E. Breccia, Le prime ricerche italiane ad Antinoe. *Aegyptus* 17 (1938) 286–310.
- B. Brenk, *Die frühchristlichen Mosaiken in S. Maria Maggiore zu Rom*. Wiesbaden 1975.

Bibliography

- B. Brenk, Ein frühchristliches Weihwasserbecken in Leiden, in: Studien zur spätantiken und byzantinischen Kunst. Friedrich Wilhelm Deichmann gewidmet. Hgg. in Verbindung mit O. Feld und U. Peschlow. *Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums* 10. Mainz 1986, Teil 2, 75–79.
- B. Brenk, Die Christianisierung der spätrömischen Welt. Stadt, Land, Haus, Kirche und Kloster in frühchristlicher Zeit. Wiesbaden 2003.
- B. Brenk, The Apse, the Image and the Icon: An Historical Perspective of the Apse as Space for Images. *Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz, Reihe B: Studien und Perspektiven* 26. Wiesbaden 2010.
- B. Brentjes – S. Mnazakanjan – N. Stepanjan, Kunst des Mittelalters in Armenien. Berlin 1981.
- M. Brière, Les Homélies cathédrales de Sévère d'Antioche. Introduction générale à toutes les homélies. *PO* 29/1 (1961) 50–62.
- C. Broc-Schmezer, Les figures féminines du Nouveau Testament dans l'oeuvre de Jean Chrysostome. *Collection des Études Augustiniennes. Série Antiquité* 185. Turnhout 2010.
- S. P. Brock, Some New Letters of the Patriarch Severos. *Studia Patristica* 12 (1975) 17–24.
- S. P. Brock, Marie dans la tradition syriaque. *Lettre de Ligugé* 189 (1978) 5–15 (English: Mary in Syriac Tradition, in: A. Stacepoole (ed.), *Mary's Place in Christian Dialogue*. Wilton, Conn. 1983, 182–191).
- S. P. Brock, The Harp of the Spirit: Eighteen Poems of Saint Ephrem (2nd enlarged edition). *Studies Supplementary to Sobornost* 4. San Bernardino, CA 1984.
- S. P. Brock, The Luminous Eye: The Spiritual World Vision of Saint Ephrem, revised edition. *Cistercian Studies Series* 124. Kalamazoo, Mich. 1992.
- S. P. Brock, Eusebius and Syriac Christianity, in: H. W. Attridge – G. Hat (eds.), *Eusebius, Christianity, and Judaism*. Detroit 1992, 212–234.
- S. P. Brock, Bride of Light. Hymns on Mary from the Syriac Churches, Mōrān 'Ethō 6. Baker Hill, Kottayam, Kerala: *St. Ephrem Ecumenical Research Institute [SEERI]* 1994, 32–102, 111–118.
- S. P. Brock, Catalogue of Syriac Fragments (New Finds) in the Library of the Monastery of Saint Catherine, Mount Sinai. Athens 1995.
- S. P. Brock, Bride of Light: Hymns on Mary from the Syriac Churches. Mōrān 'Eth'ō 6. Piscataway, NJ 2010, 18–19.
- D. L. Brooks Hedstrom, The Geography of Monastic Cell in Early Egyptian Monastic Literature. *Church History* 78 (2009) 756–791.
- P. Brown, The Cult of the Saints. Its Rise and Function in Latin Christianity. Chicago, IL, 1981 (Deutsch: *Die Heiligenverehrung. Ihre Entstehung und Funktion in der lateinischen Christenheit*. Leipzig 1991).
- P. Brown, Through the Eye of a Needle. Wealth, the Fall of Rome, and the Making of Christianity in the West, 350 – 550 AD. Princeton, NJ–Oxford 2012.
- L. Brubaker, Icons before iconoclasm?, in: *Morfologie sociali e culturali in: Europa fra tarda antichità e alto medioevo. Settimane di studio del centro italiano di studi sull'alto medioevo XLV/2*. Spoleto 1998, 1215–1253.
- L. Brubaker, Elites and Patronage in Early Byzantium: The Evidence from Hagios Demetrios at Thessalonike, in: J. F. Haldon – L. Conrad (eds.), *Elites Old and New in the Byzantine and Early Islamic Near East. Papers of the VIth workshop in Late Antiquity and Early Islam*. Princeton, NJ 2004, 63–90.
- L. Brubaker – M. B. Cunningham (eds.), *The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images. Birmingham Byzantine and Ottoman Studies* 11. Aldershot, Hampshire 2011.
- L. Brubaker – J. F. Haldon, *Byzantium in the Iconoclast Era ca. 680 – 850: A History*. Cambridge u. a. 2011.
- B. Bruns, Cyrillonas (Qûrillônâ), in: S. Döpp – W. Geerlings (eds.), *Dictionary of Early Christian Literature*, translated from the German by M. O'Connell. New York 2000, 159.
- P. Bruns, Bischof Rabbulas von Edessa–Dichter und Theologe, in: R. Lavenant (ed.), *Symposium Syriacum VII*. Uppsala University, Department of Asian and African Languages, 11–14 August, 1996. *Orientalia Christiana Analecta* 256. Rome 1998, 195–202.
- A. Budde, Wie findet man „ägyptisches Heimatgut“? Der ägyptische Ursprung der Basileios-Anaphora in der Diskussion, in: R. F. Taft – G. Winkler (eds.), *Comparative Liturgy Fifty Years after Anton Baumstark (1872–1948)*. *Orientalia Christiana Analecta* 265. Rome 2001, 671–688.
- A. Budde, Typisch syrisch? Anmerkungen zur Signifikanz liturgischer Parallelen. Der Ursprung der Basilius-Anaphora in der Diskussion. *Jahrbuch für Antike und Christentum* 45 (2002) 50–61.
- A. Budde, Die ägyptische Basileios-Anaphora. Text – Kommentar – Geschichte. *Jerusalem Theologisches Forum* 7. Münster 2004.
- D. K. Buell, *Making Christians: Clement of Alexandria and the Rhetoric of Legitimacy*. Princeton, NJ 1999.
- R. W. Burgess – J. H. F. Dijkstra, The 'Alexandria World Chronicle', its *Consularia* and the Date of the Destruction of the Serapeum, with an Appendix on the List of *Praefecti Augustales*. *Millennium* 10 (2013) 39–113.
- H. Buschhausen, Die spätrömischen Metallschreine und frühchristlichen Reliquiare. 1. Teil: Katalog. *Wiener Byzantinistische Studien* 9. Wien 1971.
- H. u. H. Buschhausen, Durazzo und die Anfänge des Christentums in Albanien. Steine Sprechen. *Zeitschrift der österreichischen Gesellschaft für Denkmal- und Ortsbildpflege* 120 (Juli 2001) 2–19.
- H. u. H. Buschhausen, *Codex Etschmiadzin: Kommentar*. Graz 2001.
- Byzance. L'art byzantin dans les collections publiques françaises. Paris 1992.
- A. Cameron, The Theotokos in Sixth-Century Constantinople: A City finds its Symbol. *The Journal of Theological Studies*, n. s. 29 (1978) 79–108 (wieder abgedruckt: A. Cameron, *Continuity and Change in Sixth-Century Byzance*. Aldershot, Hampshire 1981, XVI).
- A. Cameron, The Virgin's Robe: An Episode in the History of Early Seventh-Century Constantinople. *Byzantion* 49 (1979) 42–56 (wieder abgedruckt: A. Cameron, *Continuity and Change in Sixth-Century Byzance*. Aldershot, Hampshire 1981, XVII).
- A. Cameron, Images of Authority: Elites and Icons in Late Sixth-Century Byzantium. *Past and Present* 84 (1979) 3–35 (wieder abgedruckt: A. Cameron, *Continuity and Change in Sixth-Century Byzance*. Aldershot, Hampshire 1981, XVIII).
- A. Cameron, The Empress and the Poet: paganism and politics at the court of Theodosius II. *Yale Classical Studies* 27 (1982) 217–289.

Bibliography

- A. Cameron, The Early Cult of the Virgin, in: M. Vassilaki (ed.), *Mother of God: Representations of the Virgin Mary in Byzantine Art*. Milan 2000, 3–15.
- A. Cameron, The Cult of the Virgin in Late Antiquity: Religious Development and Myth-Making, in: R. N. Swanson (ed.), *The Church and Mary. Studies in Church History* 39. Woodbridge 2004, 1–21.
- A. Cameron, Introduction, in: M. Vassilaki (ed.), *Images of the Mother of God: Perceptions of the Theotokos in Byzantium*. Aldershot, Hampshire 2005, xxvii–xxxii.
- A. Cameron, Introduction: The Mother of God in Byzantium: Relics, Icons, Texts, in: L. Brubaker – M. B. Cunningham (eds.), *The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images. Birmingham Byzantine and Ottoman Studies* 11. Aldershot, Hampshire 2011, 1–5.
- B. Cappelletti, La fête de la Vierge à Jérusalem au V^e siècle. *Le Muséon* 56 (1943) 1–33.
- M. P. Carroll, *The Cult of the Virgin Mary: Psychological Origins*. Princeton, NJ 1986.
- J. Castrillo, L'énigme de la mosaïque de Durrës. *Archéologie* 79 (1975) 82–83.
- P. Cellini, Una Madonna molto antica. *Proporzioni* 3 (1950) 1–6, pls. 1–9.
- D. Cerbelaud, *L'Agneau Véritable. Hymns Cantiques et Homélies*. Introduction, traduction du texte syriaque, notes et index. Chevetogne 1984.
- J. H. Charlesworth (ed.), *The Old Testament Pseudepigrapha*. 2 vols. Garden City, NY 1983.
- R. C. Chesnut, *Three Monophysite Christologies: Severus of Antioch, Philoxenus of Mabbug and Jacob of Sarug*. Oxford 1976.
- L. Cignelli, Il prototipo giudeo-cristiano degli apocrifi assunzionisti, in: B. Bagatti, E. Testa, I. Mancini and M. Piccirillo (eds.), *Studia Hierosolymitana in onore di P. Bellarmino Bagatti. I–III. Vol. 2*, Jerusalem 1976, 259–277.
- E. A. Clark, *The Origenist Controversy: The Cultural Construction of an Early Christian Debate*. Princeton, NJ 1992.
- M. Clayton, The Transitus Mariae: The Tradition and Its Origins. *Apocrypha* 10 (1999) 74–98.
- P. B. Clayton, Jun., *The Christology of Theodoret of Cyrus: Antiochene Christology from the Council of Ephesus (431) to the Council of Chalcedon (451)*. Oxford 2007.
- J. Clédat, Nouvelles recherches à Baouït (Haute-Égypte). Campagnes 1903–1904, in: *Comptes rendus des séances d'Académie des Inscriptions et Belles-lettres*. Paris 1904, 517–526.
- J. Clédat, Le monastère et la nécropole de Baouït 1,1. *MIFAO* 12,1. Cairo 1904.
- J. Clédat, Le monastère et la nécropole de Baouït 1,2. *MIFAO* 12,2. Cairo 1906.
- J. Clédat, Le monastère et la nécropole de Baouït 2,1. *MIFAO* 39. Cairo 1916.
- A. Cody, The early history of the octoëchos, in: N. G. Garsoïan, Th. F. Mathews, and R. W. Thomson (eds.), *East of Byzantium: Syria and Armenia in the Formative Period*. Washington, DC 1982, 89–113.
- N. Conostas, Weaving the Body of God: Proclus of Constantinople, the *Theotokos*, and the Loom of the Flesh. *Journal of Early Christian Studies* 32 (1995) 169–194.
- N. Conostas, Proclus of Constantinople and the Cult of the Virgin in Late Antiquity: Homilies 1–5, Texts and Translations. *Supplements to Vigiliæ Christianae* 66. Leiden–Boston 2003.
- The Coptic Encyclopedia*, ed. A. S. Atiya. New York 1991.
- R. Cormack, The Mosaic Decoration of S. Demetrios, Thessaloniki: A Re-examination in the Light of the Drawings of W. S. George. *Annuaire of the British School of Archaeology at Athens* 64 (1969) 17–52 (repr. in: R. Cormack, *The Byzantine Eye: Studies in Art and Patronage* [London, 1989] I).
- R. Cormack, The Church of Saint Demetrios: The Watercolours and Drawings of W. S. George., in: *Catalogue of an Exhibition organized by the British Council*. Thessaloniki 1985, 45–72, 121–122 (repr. in: R. Cormack, *The Byzantine Eye* II).
- R. Cormack, *Writing in Gold: Byzantine Society and Its Icons*. London 1985.
- R. Cormack, The Mother of God in Apse Mosaics, in: M. Vassilaki (ed.), *Mother of God: Representations of the Virgin in Byzantine art*. Milan 2000, 91–105.
- R. Cormack, The eyes of the Mother of God, in: M. Vassilaki (ed.), *Images of the Mother of God: Perceptions of the Theotokos in Byzantium*. Aldershot, Hampshire 2005, 167–173.
- G. P. Corrington, The Milk of Salvation: Redemption by the Mother in Late Antiquity und Early Christianity. *The Harvard Theological Review* 82,4 (1989) 393–420.
- E. Cothenet, Marie dans les Apocryphes, in: H. Du Manoir de Juaye (ed.), *Maria: études sur la Sainte Vierge. I–VII. Vol. 6*, Paris 1952, 71–156.
- É. Cothenet, Le Protoévangile de Jacques: origine, genre et signification d'un premier midrash chrétien sur la Nativité de Maria, in: *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt. Geschichte und Kultur Roms im Spiegel der neueren Forschung*, hgg. von H. Temporini und W. Haase, Teil 2: Principat Bd. 25 (6. Teilbd. 6 Religion). Berlin–New York 1988, 4252–4269.
- J. Cotsonis, The Contribution of Byzantine lead seals to the study of the cult of the saints (sixth–twelfth century). *Byzantion* 75 (2005) 383–497.
- J. Cotsonis, The Imagery of Patriarch Methodios I's Lead Seals and the New World Order of Ninth-Century Byzantium, in: *Legacy of Achievement. Παράκαταθήκη Ἐργῶν*. Metropolitan Methodios of Boston. Festal Volume on the 25th Anniversary of his Consecration to the Episcopate (1982–2007). Boston 2008, 366–387.
- W. E. Crum, *Coptic Monuments: Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire*, Nos 8001–8741. Cairo 1902.
- W. E. Crum, A Greek Diptych of the Seventh Century. *Proceedings of the Society of Biblical Archaeology* 30 (1908) 255–265.
- N. Čubinašvili, Chandisi. Problema rel'efa na primere odnoj gruppy gruzinskich stel poslednej četverti V veka, VI i pervoj poloviny VII veka. Tbilisi 1972.
- G. J. Cuming, The Anaphora of St. Mark: A Study in Development. *Le Muséon* 95 (1982) 115–129 (repr. in: P. F. Bradshaw (ed.), *Essays on Early Eastern Eucharistic Prayers*. Collegeville 1997, 57–72).

Bibliography

- G. J. Cuming, The Liturgy of Antioch in the Time of Severus (513–518), in: J. N. Alexander (ed.), *Time and Community. In Honor of Thomas Julian Talley*. Washington, DC 1990, 83–103.
- G. J. Cuming, The Liturgy of St Mark. *Orientalia Christiana Analecta* 234. Rome 1990.
- M. B. Cunningham, Wider Than Heaven: Eighth-Century Homilies on the Mother of God. Crestwood, NY 2008.
- M. B. Cunningham, The Use of the “Protoevangelium of James” in Eighth-Century Homilies on the Mother of God, in: L. Brubaker – M. B. Cunningham (eds.), *The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images. Birmingham Byzantine and Ottoman Studies* 11. Aldershot, Hampshire 2011, 163–178.
- M. B. Cunningham – P. Allen (eds.), *Preacher and Audience: Studies in Early Christian and Byzantine Homiletics. A New History of the Sermon* 1. Leiden–Boston–Cologne 1998.
- W. Cureton (ed. and tr.), *Ancient Syriac Documents Relative to the Earliest Establishment of Christianity in Edessa and the Neighbouring Countries, from the Year after Our Lord’s Ascension to the Beginning of the Fourth Century*. London–Edinburgh 1864.
- A. Cutler, The Cult of the Galaktotrophousa in Byzantium and Italy. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 37 (1987) 334–350.
- G. Dagron, L’ombre d’un doute: l’hagiographie en question, VI^e–XI^e siècle. *Dumbarton Oaks Papers* 46 (1992) 59–68.
- E. dal Covolo – A. Serra (eds.), *Storia della mariologia 1 Dal modello biblico al modello letterario*. Rome 2009.
- B. E. Daley, *On the Dormition of Mary: Early Patristic Homilies*. Crestwood, NY 1998.
- O. M. Dalton, *Catalogue of Early Christian Antiquities and Objects from the Christian East in the Department of British and Mediaeval Antiquities and Ethnography of the British Museum*. London 1901.
- R. W. Daniel, Some ΦΥΛΑΚΤΗΡΙΑ. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 25 (1977) 150–153.
- S. Daris, Kalliparthenos Maria. *Aegyptus* 73 (1993) 33–37.
- St. J. Davis, *Coptic Christology in practice. Incarnation and divine participation in Late Antique and Medieval Egypt. Oxford early Christian studies*. Oxford 2008.
- St. J. Davis, *The Cult of Saint Thecla: A Tradition of Woman’s Piety in Late Antiquity*. Oxford 2001.
- St. J. Davis, Fashioning a Divine Body. Coptic Christology and Ritualized Dress. *Harvard Theological Review* 98 (2005) 335–362.
- C. Davis-Weyer, Komposition und Szenenwahl im Dittochaeum des Prudentius, in: *Studien zur spätantiken und byzantinischen Kunst Friedrich Wilhelm Deichmann gewidmet, hgg. in Verbindung mit O. Feld und U. Peschlow, Teil 3. Römisch-Germanisches Zentralmuseum* 10,3. Bonn 1986, 19–29.
- T. S. de Bruyn – J. H. F. Dijkstra, Greek Amulets and Formularies from Egypt Containing Christian Elements: A Checklist of Papyri, Parchments, Ostraka, and Tablets. *Bulletin of the American Society of Papyrologists* 48 (2001) 163–216.
- St. De Fiore, Maria in der Geschichte von Theologie und Frömmigkeit, in: W. Beinert – H. Petri (Hgg.), *Handbuch der Marienkunde, Bd. 1. Theologische Grundlegung – Geistliches Leben. 2. völlig neu bearb. Aufl.* Regensburg 1996, 99–147.
- A. de Halleux, *Philoxène de Mabbog. Sa vie, ses écrits, sa théologie*. Louvain 1963.
- M. de Haro Sanchez, Le vocabulaire de la pathologie et de la thérapeutique dans les papyrus iatromagiques grecs. Fièvres, traumatismes et «épilepsie». *Bulletin of the American Society of Papyrologists* 47 (2010) 131–153.
- G. B. de Rossi, Un ipogeo cristiano antichissimo di Alexandria. *Bollettino di archeologia cristiana* 3 (1865) 57–61.
- E. de Strycker, La forme la plus ancienne du Protévangile de Jacques. En appendice: Les versions arméniennes traduites en Latin par H. Quecke. *Subsidia Hagiographica* 33. Brussels 1961.
- A. de Waal, Eine Darstellung aus den Apokryphen. *Römische Quartalschrift* 1 (1887) 391–393.
- A. de Waal, Die apokryphen Evangelien in der altchristlichen Kunst. *Römische Quartalschrift* 1 (1887) 173–196.
- J. G. Deckers – H. R. Seeliger – G. Mietke, Die Katakomben „Santi Pietro e Marcellino“. *Repertorium der Malereien. Roma Sotterranea Cristiana* 6. Città del Vaticano – Münster 1987.
- J. G. Deckers, Die Huldigung der Magier in der Kunst der Spätantike, in: *Die Heiligen Drei Könige – Darstellung und Verehrung. Katalog der Ausstellung des Wallraf-Richartz-Museums in der Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln, 1. Dezember 1982 bis 30. Januar 1983*. Köln 1982, 20–32.
- J. G. Deckers, Göttlicher Kaiser und kaiserlicher Gott, in: F. A. Bauer – N. Zimmermann (Hgg.), *Epochenwandel? Kunst und Kultur zwischen Antike und Mittelalter*. Mainz 2001, 3–16.
- J. G. Deckers, *Musen II. Christlich*, in: *Reallexikon für Antike und Christentum* 25 (2012) 212–220.
- J. G. Deckers, Theodosianische Sepulkralplastik in Konstantinopel. 380–450 n. Chr., in: F. Bisconti – H. Brandenburg (eds.), *Sarcophagi tardoantichi, paleocristiani e altomedievali. Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana, École Française de Rome, 8 maggio 2002. Monumenti di Antichità Cristiana* 18. Vatikan 2004, 35–52.
- J. Declerck, Le patriarche Gennade de Constantinople (458–471) et un opuscule inédit contre les Nestoriens. *Byzantion* 60 (1990) 130–144.
- Ch. Décobert – J.-Y. Empereur (eds.), *Alexandrie médiévale 1. Études alexandrines* 3. Cairo 1998.
- F. W. Deichmann, *Frühchristliche Bauten und Mosaiken von Ravenna*. Baden-Baden 1958.
- F. W. Deichmann, Konstantinopler und ravennatische Sarkophag-Probleme. *Byzantinische Zeitschrift* 62 (1969) 201–307 (wieder abgedruckt: F. W. Deichmann, *Rom, Ravenna, Konstantinopel, Naher Osten. Gesammelte Studien zur spätantiken Architektur, Kunst und Geschichte*. Wiesbaden 1982, 449–468).
- F. W. Deichmann, *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes. I, II 1–3, III*. Wiesbaden 1958–1989.
- K. den Biesen, Simple and Bold: Ephrem’s Art of Symbolic Thought. *Gorgias Dissertations* 26. Piscataway, NJ. 2006.
- L. Depuydt, *Catalogue of Coptic Manuscripts in the Pierpont Morgan Library. Corpus van verluchte Handschriften* 4. Leuven 1993.
- S. Der Nersessian, Une apologie des images du septième siècle. *Byzantion* 17 (1944–45) 58–87 (wieder abgedruckt in: S. Der Nersessian, *Études byzantines et arméniennes. II* Paris 1973, 379–403).
- S. Der Nersessian, *Armenian Art*. London 1978.

Bibliography

- J. Derlien, Asyl. Die religiöse und rechtliche Begründung der Flucht zu sakralen Orten in der griechisch-römischen Antike. Marburg 2003.
- G. Descœudres, Der Mönch und das Bild. Visuelle Umsetzungen von Glaubensvorstellungen im frühen Mönchtum Ägyptens am Beispiel der Kellia, in: B. Brenk (Hg.), Innovation in der Spätantike. Wiesbaden 1996, 185–205.
- G. Descœudres, Zur Entstehung einer Repräsentationshaltung im monastischen Gebet am Beispiel der Kellia, in: St. Emmel, M. Krause, S. G. Richter, S. Schaten (Hgg.), Ägypten und Nubien in spätantiker und christlicher Zeit. Akten des 6. Internationalen Koptologenkongresses Münster, 20. – 26. Juli 1996, Bd. 1: Materielle Kultur, Kunst und religiöses Leben. Wiesbaden 1999, 101–120.
- B. F. Deutsch, Our Lady of Ephesus. Milwaukee 1965.
- Dh. Dharmo, Konsiderata mbi zhvillimin e mozaikut paleokristian në Shqipëri. *Iliria* 16, 1 (1986) 311–315.
- L. Di Segni, Cyril of Scythopolis, The Lives of the Monks of the Judaean Desert. Introduction and Translation. Jerusalem 2005 (in Hebrew).
- F. J. Dölger, Die eigenartige Marienverehrung der Philomarianiten oder Kollyridianer in Arabien, in: *Antike und Christentum* 1,2 (1929) 107–142.
- P. Donabédian, Le tympan du monument à deux xaçkars d'Elegis. *Revue des Études Arméniennes* 14 (1980) 393–413.
- P. Donabédian, Les thèmes bibliques dans la sculpture arménienne préarabe. *Revue des Études Arméniennes* 22 (1990/1991) 253–314.
- P. Donabédian – J. M. Thierry, Armenische Kunst. Freiburg–Basel–Wien 1988.
- C. Donahue, The Testament of Mary: The Gaelic Version of the Dormitio Mariae together with an Irish Latin Version. New York 1942.
- J. Doresse – E. Lanne, Un témoin archaïque de la liturgie copte de S. Basile. Louvain 1960.
- A. J. Doval, Cyril of Jerusalem, Mystagogue: The Authorship of the Mystagogic Catecheses. Washington, D.C. 2001.
- G. Downey, A History of Antioch in Syria from Seleucus to the Arab Conquest. Princeton NJ 1961.
- N. Drandakis, Οι παλαιοχριστιανικές τοιχογραφίες στη Δροσιανή της Νάξου. Athens 1988.
- J. Dräseke, Der Mönch und Presbyter Epiphanius. *Byzantinische Zeitschrift* 4 (1895) 346–362.
- M. Dreher, Die Ursprünge des Kirchenasyls und die Gesetzgebung Theodosius' II., in: H.-U. Wiemer (Hg.), Staatlichkeit und politisches Handeln in der römischen Kaiserzeit. *Millennium-Studien* 10. Berlin–New York 2006, 151–174.
- J. Dresken-Weiland, Reliefierte Tischplatten aus theodosianischer Zeit. *Studi di Antichità Cristiana* 44. Città del Vaticano 1991.
- J. Dresken-Weiland, Repertorium der christlich-antiken Sarkophage Bd. 2. Italien mit einem Nachtrag Rom und Ostia, Dalmatien, Museen der Welt. Mainz 1998.
- J. Dresken-Weiland, Sarkophagbestattungen des 4.–6. Jahrhunderts im Westen des Römischen Reiches. *Römische Quartalschrift* 55. Suppl. band. Rom–Freiburg–Wien 2003.
- J. W. Drijvers, Helena Augusta, the Mother of Constantine the Great and the Legend of her Finding of the True Cross. Leiden 1992.
- A. Driss, Treasures of the Bardo Museum. Tunis 1962.
- A. Drost-Abgarjan, Eine 1300-jährige armenische Quelle gegen die Ikonoklasten: „Über die Bilderbekämpfer“ von Vrt'anes K'ert'oł, in: D. Buzhmanov, E. Grypeou, T. B. Sailors, A. Toepel (Hgg.): Bibel, Byzanz und Christlicher Orient. Festschrift für Stephen Gerö zum 65. Geburtstag. Leuven–Paris–Walpole 2011, 399–413.
- A. Drost-Abgarjan, Der „Duft der Unsterblichkeit“: Der Hymnos Akathistos im Spiegel des Armenischen Hymnariums Šaraknoc', in: A. Briskina-Müller, A. Drost-Abgarjan, A. Meißner (Hgg.): Logos im Dialogos: Auf der Suche nach der Orthodoxie. Gedenkschrift für Hermann Goltz (1946–2010). Berlin–Münster–Wien–Zürich–London 2011, 19–32.
- A. Drost-Abgarjan, Die Rezeption des Hymnos Akathistos in Armenien: Eine neuentdeckte Übersetzung des Akathistos Hymnos aus dem 12. Jh., in: M. Altripp (Hg.), Byzanz in Europa. Europas östliches Erbe, Akten des Kolloquiums ‚Byzanz in Europa‘ vom 11. bis 15. Dezember 2007 in Greifswald. *Studies in Byzantine History and Civilization* 2. Turnhout 2011, 422–445.
- A. Drost-Abgarjan – H. Goltz, Hermann, Buch der Scharakane. Armenisch-deutsch. I. Kanons 1–4. *Handes Amsorya* 101 (1987) 333–365.
- A. Drost-Abgarjan – H. Goltz, Eine armenische Übersetzung des *Hymnos Akathistos*. Einleitung, Edition, deutsche Übersetzung und armenisch-griechisches Glossar, in: H.-J. Feulner, E. Velkovska, R. F. Taft, (eds.): Crossroad of Cultures: Studies in Liturgy and Patristics in Honor of Gabriele Winkler. Roma 2000, 193–249.
- A. Dshawachischwili – G. Abramischwili, Goldschmiedekunst und Toreutik in den Museen Georgien. Leningrad 1986.
- A. Ducellier, Dernières découvertes sur des sites albanais du Moyen Âge. *Archeologia* 78 (1975) 35–45.
- P. E. Duggan, The Assumption Dogma: Some Reactions and Ecumenical Implications in the Thought of English-Speaking Theologians. S.T.D. diss., International Marian Research Institute, University of Dayton 1989.
- J. Durand – I. Rapti – D. Giovannoni (eds.), Armenia sacra. Mémoire chrétienne des Arméniens (IV^e–XVIII^e siècle). Exhibition catalogue, Musée du Louvre. Paris 2007.
- A. Effenberger, Die Grabstele aus Medinet el-Fajum. Zum Bild der stillenden Gottesmutter in der koptischen Kunst, in: Staatliche Museen zu Berlin. *Forschungen und Berichte* 18 (1977) 158–168.
- A. Effenberger, Anmerkungen zur Kunst, in: Ägypten. Schätze aus dem Wüstensand. Kunst und Kultur der Christen am Nil, Gustav-Lübcke-Museum Hamm, 16. Juni bis 13. Oktober 1996. Wiesbaden 1996, 31–41.
- A. Ehrhard, Überlieferung und Bestand der hagiographischen und homiletischen Literatur der griechischen Kirche. I–III. Leipzig 1936–1939.
- S. Eitrem, A New Christian Amulet. *Aegyptus* 3 (1922) 66–67.
- S. Eitrem – A. Fridrichsen, Ein christliches Amulett auf Papyrus. *Forhandlingar i Videnskabselskabet i Christiania* (1921) 3–22.
- G. M. Ellero, Maternità e virtù di Maria in S. Giovanni Crisostomo. *Dissertationes ad lauream in Facultate Theologica* „Marianum“ 3. Rome 1964.
- W. Elliger, Die Stellung der alten Christen zu den Bildern in den ersten vier Jahrhunderten (nach den Angaben der zeitgenössischen kirchlichen Schriftsteller). *Studien über christliche Denkmäler* 20. Leipzig 1930.
- J. K. Elliott, The Apocryphal New Testament: A Collection of Apocryphal Christian Literature in an English Translation. Oxford 1993.

- J. K. Elliott, Mary in the Apocryphal New Testament, in: Ch. Maunder (ed.), *The Origins of the Cult of the Virgin Mary*. London–New York 2008, 57–70.
- S. Elm, 'Virgins of God': Making of Asceticism in Late Antiquity. Oxford 1994.
- J. Elsner, Art and the Roman Viewer: The Transformation of Art from Pagan World to Christianity. Cambridge 1995.
- J. Elsner, Piety and Passion: Contest and Consensus in the Audiences for Early Christian Pilgrimage, in: J. Elsner – I. Rutherford (eds.), *Pilgrimage in Graeco Roman & Early Christian Antiquity. Seeing the Gods*. Oxford 2005, 411–434.
- St. Emmel, M. Krause, S. G. Richter, S. Schaten (Hgg.), Ägypten und Nubien in spätantiker und christlicher Zeit. Akten des 6. Internationalen Koptologenkongresses Münster, 20.–26. Juli 1996, Bd. 1: Materielle Kultur, Kunst und religiöses Leben. Wiesbaden 1999.
- A. Emmett, A Fourth Century Hymn to the Virgin Mary? Psalmus Responsorius: P. Barc. 149b–153, in: *Proceedings of the XIV International Congress of Papyrologists. Graeco-Roman Memoirs* 61. London 1975, 97–102.
- A. Emmett, A Fourth-Century Hymn to the Virgin Mary?, in G. H. R. Horsley (ed.), *New Documents Illustrating Early Christianity* 2. Sydney: The Ancient History Documentary Research Centre, Macquarie University, 1982, 141–146.
- J. H. Emminghaus, Verkündigung an Maria. *Lexikon der Christlichen Ikonographie* 4 (1974) 424–437.
- H. Engberding, Das eucharistische Hochgebet der Basileiosliturgie. Textgeschichtliche Untersuchungen und kritische Ausgabe. *Theologie des Christlichen Ostens, Texte und Untersuchungen* I. Münster 1931.
- H. Engberding, Der Nil in der liturgischen Frömmigkeit des Christlichen Ostens. *Oriens Christianus* 37 (1953) 56–88.
- H. Engberding, Das anaphorische Fürbittgebet der byzantinischen Chrysostomusliturgie. *Orientalia Christiana Periodica* 46 (1961) 20–29.
- H. Engberding, Das anaphorische Fürbittgebet der byzantinischen Chrysostomusliturgie (Fortsetzung). *Orientalia Christiana Periodica* 46 (1962) 33–60.
- H. Engberding, Das anaphorische Fürbittgebet der griechischen Markusliturgie. *Orientalia Christiana Periodica* 30 (1964) 398–446.
- E. Engelbrecht, God's Milk. An Orthodox Confession of the Eucharist. *Journal of Early Christian Studies* 7 (1999) 509–526.
- J. Engemann, Palästinensische Pilgerampullen im F. J. Dölger-Institut in Bonn. *Jahrbuch für Antike und Christentum* 16 (1973) 5–27.
- J. Engemann, Deutung und Bedeutung frühchristlicher Bildwerke. Darmstadt 1997.
- J. Engemann, Palästinensische frühchristliche Pilgerampullen. Erstveröffentlichungen und Berichtigungen. *Jahrbuch für Antike und Christentum* 45 (2002) 153–169.
- R. B. Eno, Mary and Her Role in Patristic Theology, in: H. G. Anderson, J. F. Stafford, and J. A. Burgess (eds.), *The One Mediator, The Saints, and Mary. Lutherans and Catholics in Dialogue* VIII. Minneapolis 1992, 161–165.
- S. Eustratiades, Ἡ Θεοτόκος ἐν τῇ ὑμνογραφίᾳ. Paris–Chennevières-sur-Marne 1930.
- S. Eustratiades, Θεοτοκάριον. Chennevières-sur-Marne 1931.
- H. Ewald, Review of "The departure of my lady Mary from this world. Edited from two Syriac MSS. in the British Museum, and translated by W. Wright." *Göttingische gelehrte Anzeigen* 26 (1865) 1018–1031.
- Ch. Faisse-Coué, Die theologische Diskussion zur Zeit Theodosius' II.: Nestorius, in: Ch. und L. Pietri (Hgg.), *Die Geschichte des Christentums, Altertum* 2: Das Entstehen der einen Christenheit (250–430). Freiburg–Basel–Wien 2005, 570–626.
- R. Feind, Byzantinische Siegelkunde. Eine Einführung in die Sigillographie von Byzanz. Regensburg 2010. Vgl. die Besprechung von A.-K. Wassiliou-Seibt in: *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 61 (2011) 253–255.
- J. R. K. Fenwick, The Anaphoras of St Basil and St James: An Investigation into their Common Origin. *Orientalia Christiana Analecta* 240. Rome 1992.
- D. M. Fiene, What is the Appearance of Divine Sophia? *Slavic Review* 48.3 (1989) 449–476.
- N. Firatli, La sculpture byzantine figurée au Musée Archéologique d'Istanbul. Catalogue revu et présenté par C. Metzger, A. Pralong et J.-P. Sodini. *Bibliothèque de l'Institut Française d'Études Anatoliennes d'Istanbul*, 30. Paris 1990.
- E. Fischer, Die Panagia Angeloktistos in Kiti auf Zypern. Neue Aspekte zu Bau und Apsismosaik, in: S. Rogge (Hg.), *Begegnungen. Materielle Kulturen auf Zypern bis in die römische Zeit. Schriften des Instituts für interdisziplinäre Zypern-Studien* 5. Münster 2007, 151–195.
- K. Fittschen, Die Bildnistypen der Faustina minor und die Fecunditas Augustae. *Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen*, 3. Folge 126. Göttingen 1982.
- R. A. Fletcher, Three Early Byzantine Hymns and Their Place in the Liturgy of the Church of Constantinople, *Byzantinische Zeitschrift* 51 (1958) 53–65.
- M. Flury-Lemberg, Textil-Konservierung im Dienste der Forschung. Ein Dokumentarbericht der Textilabteilung zum zwanzigjährigen Bestehen der Abegg-Stiftung. Bern 1988.
- P. O. Folgerø, The Sixtine Mosaics of S. Maria Maggiore in Rome: Christology and Mariology in the Interlude between the Councils of Ephesus and Chalcedon. *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 21 = N.S. 7 (2008) [2009] 33–64.
- H. Förster, Zur ältesten Überlieferung der marianischen Antiphon „Sub tuum praesidium“. *Biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 44 (1995) 183–192.
- H. Förster, Alltag und Kirche, in: J. Henner, H. Förster und U. Horak (Hgg.), *Christliches mit Feder und Faden: Christliches in Texten, Textilien und Alltagsgegenständen aus Ägypten. Katalog zur Sonderausstellung im Papyrusmuseum der Österreichischen Nationalbibliothek aus Anlaß des 14. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie. Nilus* 3. Wien 1999, 46–47.
- H. Förster, Die älteste marianische Antiphon eine Fehldatierung? Überlegungen zum „ältesten Beleg“ des Sub tuum praesidium. *Journal of Coptic Studies* 7 (2005) 99–109.
- H. Förster (Hg.), *Transitus Mariae. Beiträge zur koptischen Überlieferung. Mit einer Edition von P. Vindob. K 7589, Cambridge Add 1876 8 und Paris BN Copte 12917ff. 28 und 29. GCS, N. F. 14. Neutestamentliche Apokryphen* II. Berlin–New York 2006.
- G. H. Forsyth – K. Weitzmann, *The monastery of Saint Catherine at Mount Sinai: The church and fortress of Justinian*. Ann Arbor, Mich., 1973.

Bibliography

- C. Foss, Pilgrimage in Medieval Asia Minor. *Dumbarton Oaks Papers* 56 (2002) 129–151.
- C. Foss, Lydien. *Reallexikon für Antike und Christentum* 23 (2010) 739–762.
- J. L. Fournet, L'inscription de l'église Al-Mu'allāqa: Quelques corrections. *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 93 (1993) 237–244.
- G. Frank, Romanos and the Night Vigil in the Sixth Century, in: D. Krueger (ed.), *Byzantine Christianity. A Peoples's History of Christianity* 3. Minneapolis, MN 2006, 59–78.
- R. L. Freytag, Die autonome Theotokosdarstellung der frühen Jahrhunderte, Teil 1: Textband; Teil 2: Katalog- und Abbildungsband. *Beiträge zur Kunstwissenschaft* 5. München 1985.
- P. Friedländer (Hg.), Johannes von Gaza und Paulus Silentiarius: Kunstbeschreibungen justinianischer Zeit. Leipzig 1912.
- P. Friedländer, Documents of Dying Paganism: Textiles of Late Antiquity in Washington, New York, and Leningrad. Berkeley, LA 1945.
- Th. Fröhlich, Lararien- und Fassadenbilder in den Vesuvstädten. Untersuchungen zur ‚volkstümlichen‘ pompejanischen Malerei. *Römische Mitteilungen, Ergänzungsheft* 32. Mainz 1991.
- S. Frøyshov, The Early Development of the Liturgical Eight-Mode System in Jerusalem. *St. Vladimir's Theological Quarterly* 51 (2007) 139–178.
- G. Gabra, Coptic Monasteries: Egypt's Monastic Art and Architecture. Kairo–New York 2002.
- G. Gabra – M. Eaton-Krauss, The Treasures of Coptic Art in the Coptic Museum and Churches of Old Cairo. Cairo–New York 2005.
- L. Gambero, Maria nel pensiero dei padri della Chiesa. Torino 1991.
- L. Gambero, Patristic Intuitions of Mary's Role as Mediatrix and Advocate: The Invocation of the Faithful for Her Help. *Marian Studies* 52 (2001) 78–101.
- J. Gascou, Les églises d'Alexandrie: questions de methode, in: Ch. Décobert – J.-Y. Empereur (eds.), *Alexandrie médiévale* 1. *Études alexandrines* 3. Cairo 1998, 23–44.
- J. Gascou, Miracles des saints Cyr et Jean (BHG I, 477–479). Paris 2006.
- J. Gascou, Les origines du culte des saints Cyr et Jean. *Analecta Bollandiana* 125 (2007) 241–281.
- R. Gega, La chapelle de l'amphithéâtre de Dures, in: R. Farioli Campanati (ed.), 1° colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM): Seminario internazionale di studi su: "L'Albania dal tardoantico al medioevo, aspetti e problemi di archeologia e storia dell'arte", Ravenna, 29 aprile – 5 maggio 1993. *Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina* 40. Ravenna, 1993, 527–536.
- D. Gemmiti, Echi dell'Oriente cristiano nel primo carne latino interamente mariano. *Studi e ricerche sull'Oriente cristiano* 14 (1991) 291–308.
- A. Gerhards, Die griechische Gregoriosanaphora: Ein Beitrag zur Geschichte des eucharistischen Hochgebets. *Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen* 65. Münster 1984.
- F. Giacobello, Larari pompeiani. Iconografia e culto dei Lari in ambito domestico. *Il Filarete. Università degli Studi di Milano. Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia* 251, Sezione di archeologia. Milano 2008.
- G. Giamberardini, Il 'Sub tuum praesidium' e il titolo 'Theotokos' nella tradizione egiziana. *Marianum* 31 (1969) 324–363.
- G. Giamberardini, Il culto mariano in Egitto, Bd. 1: Sec. I–VI. *Pubblicazioni dello Studium Biblicum Franciscanum, Analecta* 6. Jerusalem 1975.
- C. Giannelli, Les témoignages patristiques grecs en faveur d'une apparition du Christ ressuscité à la Vierge Marie. *Revue des études byzantines* 11 (1953) 106–119.
- D. Gonnet, LXXVII^e homélie de Sévère d'Antioche: pourquoi est-elle conservée en grec? *Parole de l'Orient* (forthcoming)
- P. H. Görg, „Sagt an, wer ist doch diese“. Inhalt, Rang und Entwicklung der Mariologie in dogmatischen Lehrbüchern und Publikationen deutschsprachiger Dogmatiker des 19. und 20. Jahrhunderts. *Dissertationes Theologicae* 2. Bonn 2007.
- A. Grabar, Martyrium: Recherches sur le cult des reliques et l'art chrétien antique 2: Iconographie. Paris 1946 (Nachdruck London 1972).
- A. Grabar, Ampoules de Terre Sainte. Monza, Bobbio. Paris 1958.
- H. Graef, Maria. Eine Geschichte der Lehre und Verehrung. Freiburg 1964. Englische Übersetzung: Mary: A History of Doctrine and Devotion. Westminster, Md.–London 1985.
- R. Gramauf, Ad statum licet confugere. Untersuchungen zum Asylrecht im römischen Prinzipat. *Wiener Studien zu Geschichte, Recht und Gesellschaft* 1. Frankfurt am Main u. a. 1999.
- D. Grassinger, Römische Marmorkrater. *Monumenta Artis Romanae* XVIII. Mainz 1991.
- R. Greer, Theodore of Mopsuestia: Exegete and Theologian. London 1961.
- J. Gribomont, Le plus ancien Transitus Marial et l'encratisme. *Augustinianum* 23 (1983) 237–247.
- A. Grillmeier, Christ in Christian Tradition, vol. 2, From the Council of Chalcedon (451) to Gregory the Great (590–604). Part Two, The Church of Constantinople in the Sixth Century. London–Louisville, KY 1995 [with T. Hainthaler; trans. J. Cawte and P. Allen].
- J. Grosdidier de Matons, Romanos le Mélode et les origines de la poésie religieuse à Byzance. Paris 1977.
- P. Grossmann, Christliche Architektur in Ägypten. *Handbuch der Orientalistik* 1, 62. Leiden–London–Köln 2002.
- V. Grumel, La défense maritime de Constantinople du côté de la Corne d'Or et le siège des Avars. *Byzantinoslavica* 25 (1964) 217–233.
- D. Guillaume (ed. and trans.), Paraclitique ou Grande Octoèque. I–II. Rome 1977, 1979.
- Ch. Haas, Alexandria in Late Antiquity: Topography and Social Conflict. *Ancient Society and History*. Baltimore–London 1997.
- Th. Hadzisteliou Price, Kourotrophos: Cults and representations of the Greek nursing deities. *Studies of the Dutch Archaeological and Historical Society* 8. Leiden 1978.
- D. Hagedorn, Bemerkungen zu Urkunden. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 145 (2003) 224–227.

Bibliography

- E. Hammerschmidt, Die koptische Gregoriosanaphora. Syrische und griechische Einflüsse auf eine ägyptische Liturgie. *Berliner Byzantinistische Arbeiten* 8. Berlin 1957.
- J. Hammerstaedt, Griechische Anaphorenfragmente aus Ägypten und Nubien. *Papyrologica Coloniensis* 27. Opladen 1999.
- Ch. Hannick, The Theotokos in Byzantine hymnography: typology and allegory, in: M. Vassilaki (ed.), *Images of the Mother of God: Perceptions of the Theotokos in Byzantium*. Aldershot, Hampshire 2005, 69–76.
- M. Hansbury, *On the Mother of God. Jacob of Serug, with an introduction by S. Brock*. Crestwood, NY 1998.
- E. R. Hardy, *Christology of the Later Fathers*. Philadelphia 1954.
- A. von Harnack, *Die Mission und Ausbreitung des Christentums in den ersten drei Jahrhunderten*. Vierte verbesserte und vermehrte Auflage mit elf Karten. Leipzig 1924 (Neudruck Wiesbaden 1981).
- R. Harreither, Die Synoden von Ephesos. *Mitteilungen zur Christlichen Archäologie* 8 (2002) 78–94.
- V. Hársvölgyi, Tejjel Tápláló Szentséges Istenszülő (Galaktotrophousa). Budapest 2008.
- S. A. Harvey, To Whom Did Jacob Preach? in: *Jacob of Serugh and His Time: Studies in G. A. Kiraz* (ed.), *Sixth-Century Syriac Christianity. Gorgias Eastern Christian Studies* 8. Piscataway, NJ 2010, 115–131.
- A. Heinz, Der Rosenkranz – das immerwährende Jesus-Gebet des Westens, in: P. L. Hofrichter (Hg.), *Auf der Suche nach der Seele Europas. Marienfrömmigkeit in Ost und West*. Studententagung der PRO ORIENTE – Sektion Salzburg aus Anlaß ihres 20-jährigen Bestehens 7. und 8. Oktober 2005. Innsbruck–Wien, 2007, 143–156.
- H. Hellenkemper, Frühe christliche Wallfahrtsstätten in Kleinasien, in: *Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie*, Bonn 22.–28. September 1991. *Jahrbuch für Antike und Christentum, Ergänzungsband* 20. Münster 1995, 259–271.
- J. Henner, Mortem tuam annuntiamus... Anaphorenfragmente der Wiener Papyrussammlung im Kontext der eucharistischen Liturgie der alt-ägyptischen Kirche. Dipl.-Arb. Wien 1993.
- J. Henner, *Fragmenta Liturgica Copta. Studien und Texte zu Antike und Christentum* 5. Tübingen 2000.
- C. Hennessy, *Images of Children in Byzantium*. Aldershot, Hampshire 2008.
- M. Herbert – M. McNamara, *Irish Biblical Apocrypha: Selected Text in Translation*. Edinburgh 1989.
- A. Hermann, Das erste Bad des Heilands und des Helden in spätantiker Kunst und Legende. *Jahrbuch für Antike und Christentum* 10 (1967) 61–81.
- M. Hinterberger, Emotions in Byzantium in: L. James (ed.), *A Companion to Byzantium*. Chichester 2010, 123–134.
- R. F. Hock, The Infancy Gospels of James and Thomas. *The Scholars Bible* 2. Santa Rosa, CA 1995.
- K. Holl, *Gesammelte Aufsätze zur Kirchengeschichte*. I–III. Tübingen 1928–1932.
- S. R. Holman, Rich and poor in Sophronius of Jerusalem's "Miracles of saints Cyrus and John", in: S. R. Holman (ed.), *Wealth and poverty in early church and Society. Holy Cross studies in patristic theology and history*. Grand Rapid, MI 2008, 103–124.
- K. G. Holum, *The Theodosian Empresses: Women and Imperial Dominion in Late Antiquity*. Berkeley–Los Angeles–London 1977.
- C. Hopkins, *The Discovery of Dura-Europos*. ed. by Bernard Goldmann. New Haven–London 1979.
- U. Horak, *Illuminierte Papyri, Pergamente und Papiere I. Pegasus Oriens. Materialien zur Kunst und Kultur des Orients und des Christentums bis zum Ende der byzantinischen Epoche*. Wien 1992.
- C. B. Horn, Frühsyrische Mariologie: Maria und ihre Schwestern im Werk Aphrahats des Persischen Weisen, in: M. Tamcke – A. Heinz (Hgg.), *Die Suryoye und ihre Umwelt*. Viertes deutsches Syrologen-Symposium in Trier 2004. Festgabe Wolfgang Hage zum 70. Geburtstag. *Studien zur Orientalischen Kirchengeschichte* 36. Münster, Hamburg, Berlin, Wien und London 2005, 313–332.
- C. B. Horn, The Virgin and the Perfect Virgin: Traces of Early Eastern Christian Mariology in the *Odes of Solomon*, in: F. Young, M. Edwards, and P. Parvis (eds.), *Papers presented at the Fourteenth International Conference on Patristic Studies held in Oxford 2003*. *Liturgia et Cultus, Theologia et Philosophica, Critica et Philologica, Nachleben, First Two Centuries. Studia Patristica* 40. Leuven–Paris–Dudley, MA 2006, 413–428.
- C. B. Horn, Mary between Bible and Qur'an: Soundings into the Transmission and Reception History of the Protoevangelium of James on the Basis of Selected Literary Sources in Coptic and Copto-Arabic and Art-Historical Evidence Pertaining to Egypt. *Islam and Christian-Muslim Relations* 18 (2007) 509–538.
- C. B. Horn, Syriac and Arabic Perspectives on Structural and Motif Parallels regarding Jesus' Childhood in Christian Apocrypha and Early Islamic Literature: The 'Book of Mary,' the *Arabic Apocryphal Gospel of John*, and the Qur'an. *Apocrypha* 19 (2008) 267–291.
- C. B. Horn, From Model Virgin to Maternal Intercessor: Mary, Children, and Family Problems in Late Antique Infancy Gospel Traditions and Their Medieval Trajectories, in: P. Piovanelli (ed.), *Christian Apocryphal Texts for the New Millennium: Achievements, Prospects, and Challenges*. Proceedings of the International Workshop Held in Ottawa, September 30th–October 1st, 2006. *Studies on Early Christian Apocrypha*. Leuven (forthcoming).
- J. D. Howard-Johnston, The Siege of Constantinople in 626, in: C. Mango – G. Dagron (eds.), *Constantinople and its Hinterland*. Aldershot, Hampshire 1995, 131–142.
- J. D. Howard-Johnston, *Witnesses to a World Crisis. Historians and Histories of the Middle East in the Seventh Century*. Oxford 2010.
- H. Husmann, Die melkitische Liturgie als Quelle der syrischen Qanune iaonaie (Melitene and Edessa). *Orientalia Christiana Periodica* 41 (1975) 5–56.
- H. Husmann, Syrischer und Byzantinischer Oktoëchos. Kanones und Qanune. *Orientalia Christiana Periodica* 44 (1978) 65–73.
- A. Iacobini, *Visioni dipinte. Immagini della contemplazione negli affreschi di Bāwīt*. Roma 2000.
- N. Iamanidze, Rite et aménagements baptismaux à l'époque paléochrétienne: le témoignage des sources archéologiques géorgiennes: <http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2008/0350-13610832013I.pdf>.
- Ch. Ihm, *Die Programme der christlichen Apsismalerei vom 4. Jahrhundert bis zur Mitte des 8. Jahrhunderts*. 2. durchges. und durch Zusätze erw. Aufl. Stuttgart 1992.

- V. Illgen, Zweifarbig reservetechnisch eingefärbte Leinenstoffe mit großfigurigen biblischen Darstellungen aus Ägypten. Diss. Mainz. Mainz 1968.
- P. Imhoff – B. Lorenz, Maria Theotokos bei Cyrill von Alexandrien: Zur Theotokos-Tradition und ihrer Relevanz. München 1981.
- V. Inglis, Die armenische Literatur, in: Handbuch der Orientalistik I 7. Armenisch und kaukasische Sprachen. Leiden–Köln 1973, 156–250.
- K. Innemée, The Iconographical Program of Paintings in the Church of al-ʿAdra in Deir al-Surian. Some Preliminary Observations, in: M. Krause – S. Schaten (Hgg.), Themelia. Spätantike und koptische Studien Peter Grossmann zum 65. Geburtstag. *Sprachen und Kulturen des Christlichen Orients* 3. Wiesbaden 1998, 143–153.
- G. Ioannidou (ed.), Catalogue of Greek and Latin Literary Papyri in Berlin (P. Berol. inv. 21101–21299, 21911). Mainz 1996.
- S. Janeras, L'original grec del fragment copte de Lovaina num. 27 en l'Anàfora de Barcelona. *Miscellània litúrgica catalana* 3 (1984) 13–25.
- S. Janeras, Sanctus et Post-Sanctus dans l'anaphore du P.Monts. Roca inv. no 154b–155a. *Studi sull'Oriente Cristiano* 11 (2007) 9–13.
- R. Janin, La Géographie ecclésiastique de l'empire byzantin I: Le siège de Constantinople et le patriarcat oecuménique III: Les Églises et les Monastères. Paris ²1969.
- T. Jansma, Une homélie anonyme sur l'effusion du Saint-Esprit. *L'Orient Syrien* 10 (1965) 157–178.
- E. Jastrzębowska, Bild und Wort: das Marienleben und die Kindheit Jesu in der christlichen Kunst vom 4. bis 8. Jahrhundert und ihre apokryphen Quellen (Vorabdruck der Habilitationsschrift). Warschau 1992.
- G. Javakšvili, Adrepeodali xanis k'artuli stelebi (The early feudal georgian stelae, georg. mit russ. u. engl. Res.). Tbilisi 1998.
- P. Jeffery, The Sunday Office of Seventh-Century Jerusalem in the Georgian Chantbook (Iadgari): A Preliminary Report. *Studia Liturgica* 21 (1991) 52–75.
- M. E. Johnson, The Prayers of Sarapion of Thmuis: A Literary, Liturgical, and Theological Analysis. *Orientalia Christiana Analecta* 249. Rome 1995.
- M. E. Johnson, Liturgy in Early Christian Egypt. Cambridge 1995.
- M. E. Johnson, *Sub tuum praesidium*: The Theotokos in Christian Life and Worship before Ephesus, in: B. D. Spinks (ed.), The Place of Christ in Liturgical Prayer: Trinity, Christology, and Liturgical Theology. Collegeville 2008, 243–267.
- S. F. Johnson, The Life and Miracles of Thekla: A Literary Study. Washington, DC 2006.
- T. E. Johnson, Recovering ägyptisches Heimatgut: An Exercise in Liturgical Methodology. *Questions Liturgiques* 76 (1995) 182–198.
- D. Jordan, Choliambos for Mary in a Papyrus Phylactery. *Harvard Theological Review* 84 (1991) 343–346.
- M. Jourjon, Aux origines de la prière d'intercession de Marie: Le témoignage des Pères des cinq premiers siècles. *Bulletin d'études mariales* 23 (1966) 38–42.
- M. Jugie, Homélies mariales byzantines. I–II. *PO* 16, Paris 1922; *PO* 19.3 Paris 1926.
- M. Jugie, La première fête mariale en orient et en occident: l'Avent primitif. *EO* 22 (1923) 129–152.
- M. Jugie, La fête de la dormition et l'assomption de la sainte Vierge en orient et en occident. *L'année théologique* 4 (1943) 11–42.
- M. Jugie, La mort et l'assomption de la Sainte Vierge, étude historico-doctrinale. *Studi e testi* 114. Vatican 1944.
- W. E. Kaegi, Heraclius, Emperor of Byzantium. Cambridge 2003.
- Ch. Kaesser, Text, Text, and Image in Prudentius' *Tituli Historiarum*, in: V. Zimmerl-Panagl – D. Weber (Hgg.), Text und Bild. Tagungsbeiträge. ÖAW, phil.-hist. Kl., Sitzungsberichte 813. Wien 2010, 151–165.
- J.-D. Kaestli, Le rôle des textes bibliques dans la genèse et le développement des légendes apocryphes: Le cas du sort final de l'apôtre Jean. *Augustinianum* 23 (1983) 319–336.
- I. Kalavrezou, Images of the Mother: When the Virgin Mary Became *Meter Theou*, *Dumbarton Oaks Papers* 44 (1990) 165–172.
- I. Kalavrezou, The Maternal Side of the Virgin, in: M. Vassilaki (ed.), Mother of God: Representations of the Virgin Mary in Byzantine Art. Milan 2000, 41–45.
- Kat. Athen: M. Vassilaki (ed.), Mother of God: Representations of the Virgin Mary in Byzantine Art. Benaki Museum, 20 October 2000–20 January 2001. Milan 2000.
- Kat. Berlin: A. Effenberger – H.-G. Severin, Das Museum für Spätantike und Byzantinische Kunst Berlin. Mainz 1992.
- Kat. Florenz: Antinoe cent'anni dopo. Catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 10 luglio–1° novembre 1998, a cura di L. Del Francia Barocas. Florenz 1998.
- Kat. Hamm: Ägypten. Schätze aus dem Wüstensand. Kunst und Kultur der Christen am Nil, Gustav-Lübcke-Museum Hamm, 16. Juni bis 13. Oktober 1996. Wiesbaden 1996.
- Kat. London: R. Cormack and M. Vassilaki (eds.), Byzantium 330 – 1453. *Royal Academy of Arts*, London 25 October 2008 – 22 March 2009.
- Kat. New York: K. Weitzmann (ed.), Age of Spirituality: Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh century: Catalogue of the exhibition at The Metropolitan Museum of Art, November 19, 1977 through February 12, 1978, The Metropolitan Museum of Art. New York 1979.
- Kat. Paris: Byzance. L'art byzantin dans les collections publiques françaises. Musée du Louvre 3 novembre 1992 – 1er février 1993. Paris 1992.
- Kat. Trier: A. Demandt – J. Engemann (Hgg.), Imperator Flavius Constantinus – Konstantin der Große. Ausstellungskatalog Trier 2007. Mainz 2007, Katalog auf CD-ROM.
- Kat. Wien: W. Seipel (Hg.), Faras. Die Kathedrale aus dem Wüstensand. Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien und des Nationalmuseums Warschau. Kunsthistorisches Museum Wien 23. Mai bis 15. September 2002. Wien 2002.
- J. Keil, Asia. *Reallexikon für Antike und Christentum* 1 (1950) 740–749.
- J. N. D. Kelly, Early Christian Doctrines. London ⁵1989.

- H. L. Kessler, Configuring the Invisible by Copying the Holy Face, in: H. L. Kessler – G. Wolf (eds.), *The Holy Face and the Paradox of Representation. Papers from a Colloquium held at the Bibliotheca Hertziana, Rome and the Villa Spelman, Florence, 1996*. Bologna 1998, 129–151.
- V. M. Kimball, The Language of Mediation in Eastern Liturgical Prayer: The *Akathistos* and *Small Paraklesis*. *Marian Studies* 52 (2001) 183–218.
- G. A. Kiraz (ed.), *Jacob of Serugh and His Times: Studies in Sixth-Century Syriac Christianity*. *Gorgias Eastern Christian Studies* 8. Piscataway, NJ 2010.
- Z. Kiss, Alexandria in the fourth to seventh centuries, in: R. Bagnall (ed.), *Egypt in the Byzantine World, 300–700*. Cambridge 2007, 187–206.
- E. Kitzinger, The Cult of Images before Iconoclasm. *Dumbarton Oaks Papers* 8 (1954) 85–150.
- E. Kitzinger, On some Icons of the Seventh Century, in: K. Weitzmann et al. (eds.), *Late Classical and Mediaeval Studies in Honor of Albert Mathias Friend, Jr.* Princeton, NJ 1955, 132–150 (reprinted in: E. Kitzinger, *The Art of Byzantium and the Medieval West: Selected Studies*, ed. W. E. Kleinbauer. Bloomington 1976, 233–255).
- Th. Klauser, Rezension von Ihm, Programme. *Jahrbuch für Antike und Christentum* 4 (1961) 174–179.
- Th. Klauser, Rom und der Kult der Gottesmutter. *Jahrbuch für Antike und Christentum* 15 (1972) 120–135.
- Th. Klauser, Gottesgebärerin. *Reallexikon für Antike und Christentum* 11 (1982) 1071–1103.
- D. Knipp, ‚Christus Medicus‘ in der frühchristlichen Sarkophagskulptur. Ikonographische Studien der Sepulkralkunst des späten vierten Jahrhunderts. *Supplements to Vigiliae Christianae* 37. Leiden–Boston–Köln 1998.
- G. Koch, Frühchristliche Sarkophage. *Handbuch der Archäologie*. München 2000.
- H. Koch, Die altchristliche Bilderfrage nach den literarischen Quellen. *Forschungen zur Religion und Literatur des Alten und Neuen Testaments* 27 = N.F. 10. Göttingen 1917.
- J. Koder, Der Lebensraum der Byzantiner. Historisch-geographischer Abriß ihres mittelalterlichen Staates im östlichen Mittelmeerraum. *Byzantinische Geschichtsschreiber Ergänzungsband* 1. Graz–Cologne–Vienna 1984. Nachdruck mit bibliographischen Nachträgen Vienna 2001.
- J. Koder, Romanos Melodos. Die Hymnen I–II. *Bibliothek der griechischen Literatur* 62, 64. Stuttgart 2005, 2006.
- J. Koder, Imperial Propaganda in the Kontakia of Romanos the Melode. *Dumbarton Oaks Papers* 62 (2010) 275–291.
- J. Kollwitz – H. Herdejürgen, Die Sarkophage der westlichen Gebiete des Imperium Romanum, 2. Teil. Die ravennatischen Sarkophage. *Die antiken Sarkophagreliefs* 8. Berlin 1979.
- D. Korol, Zum frühchristlichen Apsismosaik der Bischofskirche von „Capua Vetere“ (SS. Stefano e Agata) und zu zwei weiteren Apsisbildern dieser Stadt (S. Pietro in Corpo und S. Maria Maggiore), in: M. Jordan Ruwe – U. Real (Hgg.), *Bild- und Formsprache der spätantiken Kunst. Hugo Brandenburg zum 65. Geburtstag*. *Boreas* 17 (1994) 121–148.
- B. Kötting, *Peregrinatio religiosa: Wallfahrten in der Antike und das Pilgerwesen in der alten Kirche*. Münster 1950.
- L. Kötzsche, Die Marienseide in der Abegg-Stiftung. Bemerkungen zur Ikonographie der Szenenfolge, in: *Begegnung von Heidentum und Christentum im spätantiken Ägypten*. *Riggisberger Berichte* 1. Riggisberg 1993, 183–194.
- L. Kötzsche-Breitenbruch, Geburt III (ikonographisch). *Reallexikon für Antike und Christentum* 9 (1976) 172–216.
- L. Kötzsche-Breitenbruch, Pilgerandenken aus dem Heiligen Land. Drei Neuerwerbungen des Württembergischen Landesmuseums in Stuttgart, In: *Vivarium. Festschrift Theodor Klauser zum 90. Geburtstag*. *Jahrbuch für Antike und Christentum, Erg.bd.* 11. Münster 1984, 229–246.
- C. H. Kraeling, *The Christian Building. The Excavations at Dura Europos (...) Final Report*, Bd. 8,2. New Haven 1967.
- M. Krause – K. Wessel, Bawit. *Reallexikon zur Byzantinischen Kunst* 1 (1966) 568–583.
- D. Krausmüller, Making the Most: The Cult of the Virgin in the Chalkoprateia from Late Antiquity to the Tenth Century, in: L. Brubaker – M. B. Cunningham (eds.), *The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images*. *Birmingham Byzantine and Ottoman Studies* 11. Aldershot, Hampshire 2011, 219–245.
- G. Kretschmar, Die Geschichte des Taufgottesdienstes in der alten Kirche, in: K. F. Müller – W. Blankenburg (Hgg.), *Leiturgia. Handbuch des evangelischen Gottesdienstes* 5: Der Taufgottesdienst. Kassel 1970, 1–348.
- D. Krueger, Christian Piety and Practice in the Sixth Century, in: M. Maas (ed.), *The Cambridge Companion to the Age of Justinian*. Cambridge 2005, 291–315.
- B. Kühnel, Ascension and Theophany: Site and Iconography, in: M. Sharon (ed.), *Jerusalem in the Eschatology Thought of Judaism, Christianity and Islam* (im Druck).
- A. Külzer, *Disputationes graecae contra Iudaeos*. Untersuchungen zur byzantinischen antijüdischen Dialogliteratur und ihrem Judenbild. *Byzantisches Archiv* 18. Stuttgart–Leipzig 1999.
- A. Külzer, Aspekte der Christianisierung der frühbyzantinischen Provinz Asia, in: W. Ameling (Hg.), *Die Christianisierung Kleinasien in der Spätantike*. Beiträge der Internationalen Konferenz Köln, 18.–22. März 2013. Cologne (in press).
- O. Kurz, The Date of the Alexandrian World Chronicle, in: A. Rosenauer – G. Weber (Hgg.), *Kunsthistorische Forschungen*. Otto Pächt zu seinem 70. Geburtstag. Salzburg 1972, 17–22.
- J. Lafontaine-Dosogne, Iconographie de l'enfance de la Vierge dans l'empire byzantin et en occident. *Académie royale de Belgique. Mémoires de la classe des Beaux-Arts, 2 série, XI.3*, I–II. Brussels 1992.
- Ch. Lange, Jakob von Sarug, †521, in: W. Klein (Hg.), *Syrische Kirchenväter*. *Urban Taschenbücher* 587. Stuttgart 2004, 217–227.
- L. Langener, Isis lactans – Maria lactans: Untersuchungen zur koptischen Ikonographie. *Arbeiten zum spätantiken und koptischen Ägypten* 9. Altenberge 1996.
- L. Langener, Isis lactans – Maria lactans: Untersuchungen zur koptischen Ikonographie, in: St. Emmel, M. Krause, S. G. Richter, S. Schaten (Hgg.), *Ägypten und Nubien in spätantiker und christlicher Zeit*. Akten des 6. Internationalen Koptologenkongresses Münster, 20.–26. Juli 1996, Bd. 1: Materielle Kultur, Kunst und religiöses Leben. Wiesbaden 1999, 224–229.

- C. J. A. Lash, Techniques of a Translator. Work-notes on the Methods of Jacob of Edessa in Translating the Homilies of Severus of Antioch, in: J. Dümmer, J. Irmscher, K. Treu (Hgg.), *Überlieferungsgeschichtliche Untersuchungen. Texte und Untersuchungen zur altchristlichen Literatur* 125. Berlin 1981, 365–383.
- V. Laurent, Les sceaux byzantins du Médailleur Vatican. Vatican 1962.
- V. Laurent (ed.), Le corpus des sceaux de l'empire byzantin. V. L'église. Paris 1963.
- E. LaVerdiere, Mary, in: E. Ferguson, M. McHugh, F. Norris (eds.), *Encyclopedia of Early Christianity. New Edition. Vol. 2.* New York–London 1992, 733.
- J. Lebon, Le monophysisme sévérien: Étude historique, littéraire et théologique sur la résistance monophysite au Concile de Chalcédoine jusqu'à la constitution de l'Église Jacobite. Louvain 1909.
- J. Lebon, La christologie du monophysisme syrien, in: A. Grillmeier – H. Bacht (Hgg.), *Das Konzil von Chalkedon. Geschichte und Gegenwart*, vol. 2. Würzburg 1951, 425–580.
- G. M. Lechner, Maria. *Reallexikon zur Byzantinischen Kunst* 6 (2005) 18–114.
- J. Lécuyer, L'homélie cathédrale de Sévère d'Antioche, in: De cultu mariano saeculis VI–XI. Acta congressus mariologici-mariani internationalis in Croatia anno 1971 celebrati. Vol. III. De cultu mariano saeculis VI–IX in scriptis summorum pontificum, patrum et theologorum necnon in conciliis particularibus. Rome 1972, 1–15.
- Th. Lefort, Coptica Lovaniensia. *Le Muséon* 53 (1940) 1–66.
- T. Lehmann, Echte und falsche Bilder im frühchristlichen Kirchenbau: Zu den Bildepigrammen von Prudentius und Paulinus von Nola, in: V. Zimmerl-Panagl – D. Weber (Hgg.), *Text und Bild. Tagungsbeiträge. ÖAW, phil.-hist. Kl., Sitzungsberichte* 813. Wien 2010, 99–126.
- F. J. Leroy, L'homilétique de Proclus de Constantinople. *Studi e Testi* 247. Vatican City 1967.
- J. Leroy, Les Manuscrits Coptes et Coptes-Arabs illustrés. Paris 1974.
- J. Leroy, Les peintures des couvents du désert d'Esna I. La peinture murale chez les Coptes. *MIFAO* 94. Cairo 1975.
- N. P. Lichačev, Istoričeskoe značenie italo-grečeskoj ikonopisi. Izobraženija Bogomateri v proizvedenijach italo-grečeskich ikonopisev i ich vlijanie na kompozicii nekotorych proslavlennykh russkich ikon. St. Petersburg 1911.
- J. Liébaert, La Doctrine christologique de Saint Cyrille d'Alexandrie avant la querelle nestorienne. Lille 1951.
- V. M. Limberis, Identities and Images of the Theotokos in the 'Akathistos Hymn': Ph.D. diss., Harvard University, Cambridge, MA 1987.
- V. M. Limberis, Divine Heiress: The Virgin Mary and the Creation of Christian Constantinople. London–New York 1994.
- V. M. Limberis, The Council of Ephesos. The Demise of the See of Ephesos and the Rise of the Cult of the Theotokos, in: H. Koester (ed.), Ephesos. Metropolis of Asia: an Interdisciplinary Approach to Its Archaeology, Religion, and Culture. *Harvard theological Studies* 41. Cambridge, Mass u. a. 2004, 321–340.
- V. M. Limberis, Architects of Piety: The Cappadocian Fathers and the Cult of the Martyrs. Oxford 2011.
- F. Loofs, Nestoriana. Halle 1905.
- K. Loverdou-Tsigarida, The Mother of God in Sculpture, in: M. Vassilaki (ed.), *Mother of God: Representations of the Virgin Mary in Byzantine Art*. Milan 2000, 237–249.
- E. Lucchesi, Notice touchant l'homélie XIV de Sévère d'Antioche. *Vigiliae Christianae* 33 (1979) 291–293.
- K. Mačabeli, Davatis stelis adgili šua saukuneebis kartuli xelobnebis sistemasi (Die Davati-Stele in der mittelalterlichen georgischen Kunst, georg.). *sabčota xelovneba* 3, 1989.
- L. S. B. MacCoull, Redating the Inscription of El-Moallaqa. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 64 (1986) 230–234; Idem, Corrigenda. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 71 (1988) 74.
- L. S. B. MacCoull – A. Cutler, Personification. *Oxford Dictionary of Byzantium* III (1991) 1634–1635.
- K. Machabeli, Early Medieval Stelae in Georgia in the context of East Christian Art, in: T. Mgaloblishvili (ed.), *Ancient Christianity in the Caucasus*. Surrey 1998, 83–96.
- K. Machabeli, Newly discovered High Cross from Dmanisi (georg., engl. Res.), *sakartvelos sidzveleni – Georgian Antiquities* 10 (2007) 7–46.
- G. Mackie, Early Christian Chapels in the West: Decoration, Function, and Patronage. Toronto 2003.
- P. Magdalino, The History of the Future and Its Uses: Prophecy, Policy and Propaganda, in: R. Beaton – Ch. Roueché (eds.), *The Making of Byzantine History. Studies dedicated to D. M. Nicol*. Aldershot, Hampshire 1993, 3–34.
- H. Maguire, Garments Pleasing to God: The Significance of Domestic Textile Design in the Early Byzantine Period. *Dumbarton Oaks Papers* 44 (1990) 215–224.
- H. Maguire, The Icons of their Bodies: Saints and their Images in Byzantium. Princeton, NJ 1996.
- H. Maguire, Magic and the Christian Image, in: H. Maguire (ed.), *Byzantine Magic*. Washington, DC 1995, 51–71 (2. Auflage ebd. 2008).
- H. Maguire, Byzantine domestic art as evidence for the early cult of the Virgin, in: M. Vassilaki (ed.), *Images of the Mother of God: Perceptions of the Theotokos in Byzantium*. Aldershot, Hampshire 2005, 183–193.
- H. Maguire, Body, Clothing, Metaphor: The Virgin in Early Byzantine Art, in: L. Brubaker – M. B. Cunningham (eds.), *The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images. Birmingham Byzantine and Ottoman Studies* 11. Aldershot, Hampshire 2011, 39–51.
- F. Maltomini, Osservazioni al testo di alcuni papiri magici greci. (III.). *Studi classici e orientali* 32 (1982) 235–241.
- C. Mango, trans., The Homilies of Photius Patriarch of Constantinople. Cambridge, MA, 1958.
- C. Mango, The Art of the Byzantine Empire 312–1453. Toronto 1986.
- C. Mango, The Origins of the Blachernae shrine at Constantinople, in: N. Cambi / E. Marin (eds.), Acta XIII Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae, Split-Porec 25. 9.–1. 10. 1994. *Studi di Antichità Cristiana* 54. Città del Vaticano–Split 1998. Bd. 2, 61–76.
- C. Mango, Constantinople as Theotokoupolis, in: M. Vassilaki (ed.), *Mother of God: Representations of the Virgin Mary in Byzantine Art*. Milan 2000, 17–25.
- F. Manns, La mort de Marie dans les textes de la Dormition de Marie. *Augustinianum* 19 (1979) 507–515.

- F. Manns, Le récit de la Dormition de Marie (Vatican grec 1982) : contribution à l'étude des origines de l'exégèse chrétienne. *Studium Biblicum Franciscanum, Collectio Maior*, 33. Jerusalem 1989.
- V. Marinis, Wearing the Bible: An Early Christian Tunic with New Testament Scenes. *Journal of Coptic Studies* 9 (2007) 95–109.
- R. A. Markus, How on Earth Could Places Become Holy? *Journal of Early Christian Studies* 2/3 (1994) 257–271.
- M. Martens-Czarnecka, Wall paintings from the monastery on Kom H at Old, Dongola, in: St. Emmel, M. Krause, S. G. Richter, S. Schaten (Hgg.), Ägypten und Nubien in spätantiker und christlicher Zeit. Akten des 6. Internationalen Koptologenkongresses Münster, 20.–26. Juli 1996, Bd. 1: Materielle Kultur, Kunst und religiöses Leben. Wiesbaden 1999, 273–284.
- M. Martens-Czarnecka, Wall paintings discovered in Old Dongola, in: S. Jakobielski – P. O. Scholz (Hgg.), Dongola-Studien. 35 Jahre polnischer Forschungen im Zentrum des makuritischen Reiches. Studienausgabe Teil 2. *Bibliotheca nubica et aethiopica* 7. Warschau 2001, 253–284.
- A. Martin, Alexandrie à l'époque romaine tardive: l'impact du christianisme sur la topographie et les institutions, in: Ch. Décobert – J.-Y. Empereur (eds.), Alexandrie médiévale 1. Études alexandrines 3. Cairo 1998, 9–21.
- A. Martin, Les premiers siècles du christianisme à Alexandrie. Essai de topographie religieuse (III^e–IV^e siècles). *Revue des Études Augustiniennes* 30 (1984) 211–225.
- A. Martin, Athanase d'Alexandrie et l'Église d'Égypte au IV^e siècle (328–373). *Collection de l'École Française de Rome* 216. Paris–Rome 1996.
- J. Martin, Der Weg zur Ewigkeit führt über Rom: Die Frühgeschichte des Papsttums und die Darstellungen der neutestamentlichen Heilsgeschichte im Triumphbogenmosaik von Santa Maria Maggiore in Rom. Stuttgart 2010.
- M. Martiniani-Reber et alii, Musée d'Art et d'Histoire, Genève. Tissus Coptes, 2 Bde. Genf 1991.
- J. Maspéro – É. Drioton, Fouilles exécutées à Baouït par Jean Maspéro. Notes mises en ordre et éditées par Etienne Drioton. *MIFAO* 59. Cairo 1931.
- K. Matchabely, Les croix en pierre géorgiennes (georg., russ. u. franz. Res.). Tbilissi 1998.
- Th. F. Mathews, The Clash of the Gods: A Reinterpretation of Early Christian Art. Revised and expanded edition. Princeton, NJ 1999.
- Th. F. Mathews, The Emperor and the icon, in: Imperial art as Christian art. Expression and meaning in art and architecture from Constantine to Justinian. *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 15 = n. s. 1, 2001. Rome 2001, 163–177.
- Th. F. Mathews, Early Icons of the Holy Monastery of Saint Catherine at Sinai, in: R. S. Nelson – K. M. Collins (eds.), Holy Image – Hallowed Ground: Icons from Sinai. The Paul Getty Museum, Los Angeles, November 14, 2006 – March 4, 2007. Los Angeles 2006, 39–55.
- Th. F. Mathews, Vrt'anēs K'ert'ol and the Early theology of images. *Revue des Études Arméniennes* 31 (2008/2009) 101–126.
- Th. F. Mathews – N. Muller, Isis and Mary in early icons, in: M. Vassilaki (ed.), Images of the Mother of God: Perceptions of the Theotokos in Byzantium. Aldershot, Hampshire 2005, 3–11.
- Ch. Maunder, Mary in the New Testament and Apocrypha, in: S. J. Boss (ed.), Mary: The Complete Resource. Oxford–New York 2007, 11–46.
- Ch. Maunder, Origins of the Cult of the Virgin Mary in the New Testament, in: Ch. Maunder (ed.), The Origins of the Cult of the Virgin Mary. London–New York 2008, 23–39.
- Ch. Maunder (ed.), The Origins of the Cult of the Virgin Mary. London–New York 2008.
- W. Mayer – P. Allen, The Churches of Syrian Antioch (300–368 CE). *Late Antique History and Religion* 5. Leuven–Paris–Walpole, MA 2012.
- J. A. McGuckin, The influence of the Isis Cult on St. Cyril of Alexandria's Christology, in: E. Livingstone (ed.), Papers presented at the Eleventh International Conference on Patristic studies held in Oxford 1991. *Historica, Theologica et Philosophica, Gnostica. Studia Patristica* 24,1. Leuven 1993, 291–299.
- J. A. McGuckin, St. Cyril of Alexandria: The Christological Controversy; its History, Theology, and Texts. *Supplements to Vigiliae christianae* 23. Leiden–New York–Cologne 1994.
- J. A. McGuckin, The Paradox of the Virgin-Theotokos: Evangelism and Imperial Politics in the Fifth-Century Byzantine World, in: *Maria. A Journal of Marian Theology* 3 (2001) 5–23.
- J. A. McGuckin, St. Gregory of Nazianzus: An Intellectual Biography. Crestwood, NY 2001.
- J. McGuckin, The Early Cult of Mary and Inter-Religious Contexts in the Fifth-Century Church, in: Ch. Maunder (ed.), The Origins of the Cult of the Virgin Mary. London–New York 2008, 1–22.
- S. McNally, Syncretism in Panopolis? The evidence of the "Mary Silk" in the Abegg Stiftung, in: A. Egberts, B. P. Muhs, J. van Der Vliet (eds.), Perspectives on Panopolis: An Egyptian Town from Alexander the Great to the Arab Conquest: Acts From an International Symposium Held in Leiden on 16, 17 and 18 December 1998. *Papyrologica Lugduno-Batava* 31. London–Leiden–Cologne 2002, 145–164.
- M. Meier, Das andere Zeitalter Justinians. Kontingenzerfahrung und Kontingenzbewältigung im 6. Jahrhundert n. Chr. *Hypomnemata* 147. Göttingen 2003; 2004.
- U. Mell, Christliche Hauskirche und Neues Testament. Die Ikonologie des Baptisteriums von Dura Europos und das Diatessaron Tatians. *Novus Testamentum et Orbis Antiquus / Studien zur Umwelt des Neuen Testaments* 77. Göttingen 2010.
- P. F. Mercenier, L'antienne mariale grecque la plus ancienne. *Le Muséon* 52 (1939) 229–233.
- R. Merkelbach, Isis Regina – Zeus Serapis. Die griechisch-ägyptische Religion nach den Quellen dargestellt. München–Leipzig 1996 (2. verb. Aufl. München–Leipzig 2001).
- J. Meyendorff, L'iconographie de la Sagesse divine dans la tradition byzantine. *Cahiers archéologiques* 10 (1959) 259–277.
- J. Meyendorff, Byzantine Theology: Historical trends and doctrinal themes. New York 1974.
- J. Meyendorff, Wisdom-Sophia: Contrasting Approaches to a Complex Theme. *Dumbarton Oaks Papers* 41 (1987) 391–401.
- L. Meyer, Saint Jean Chrysostome, maître de perfection chrétienne. Paris 1933.
- M. Meyer – R. Smith (eds.), Ancient Christian Magic: Coptic Texts of Ritual Power. San Francisco 1994.

- K. Michałowski, Die Kathedrale aus dem Wüstensand. Köln 1967.
- O. Michel – Th. Klauser, Gebet II (Fürbitte). *Reallexikon für Antike und Christentum* 9 (1976) 1–36.
- C. Millon – B. Schouler, Les jeux olympiques d'Antioche. *Pallas* 34 (1988) 61–76.
- S. C. Mimouni, La lecture liturgique et les apocryphes du Nouveau Testament. Le cas de la *Dormitio* grecque du Pseudo-Jean. *Orientalia Christiana Periodica* 59 (1993) 403–425.
- S. C. Mimouni, Les *Transitus Mariae* sont-ils vraiment des apocryphes? *Studia Patristica* 25 (1993) 122–128.
- S. C. Mimouni, Les Vies de la Vierge: Etat de la question. *Apocrypha* 5 (1994) 211–248 (erneut abgedruckt in Mimouni, Traditions II 75–115).
- S. C. Mimouni, Dormition and Assomption de Marie. Histoire des traditions anciennes. *Théologie historique* 98. Paris 1995.
- S. C. Mimouni, Histoire de la recherche relative aux traditions littéraires et topologiques sur le sort final de Marie. *Marianum* 58 (1996) 111–182 (erneut abgedruckt in Mimouni, Traditions I 1–73).
- S. C. Mimouni, La question des collyridiennes ou des collyridiens d'Epiphane de Salamine, in: *Miscellanea Patristica. Reverendissimo Domino Marco Starowieyski professori illustrissimo viro amplissimo ac doctissimo*. Warschau 2007, 269–287 (erneut abgedruckt in Mimouni, Traditions XI 295–318).
- S. C. Mimouni, Les aspects prophétiques des développements mariologiques au II^e siècle et leurs trajectoires au VI^e siècle: Quelques remarques et réflexions, in: Mimouni, Traditions X 275–293.
- S. C. Mimouni, Les traditions anciennes sur la Dormition et l'Assomption de Marie. Études littéraires, historiques et doctrinales. *Supplements to Vigiliae Christianae* 104. Leiden–Boston 2011.
- L. Miraj, The Chapel in the Amphitheater of Dyrrachium and its Mosaics, in: M. Buora – S. Santoro (eds.), *Progetto Durrës: L'indagine sui beni culturali albanesi dell'Antichità e del Medioevo: Tradizioni di studio a confronto*. Triest 2003, 245–290.
- S. Mitchell, Anatolia: Land, Men, and Gods in Asia Minor. II. The Rise of the Church. Oxford 1993.
- D. M. Montagna, La lode alla Theotokos nei testi greci dei secoli IV–VII. *Marianum* 81 (1962) 453–543.
- D. Montserrat, Pilgrimage to the shrine of SS Cyrus and John at Menouthis in late Antiquity, in: D. Frankfurter (ed.), *Pilgrimage and holy space in late antique Egypt*. Leiden–Boston–Cologne 1998, 257–279.
- D. Moschos, Eschatologie im ägyptischen Mönchtum. Die Rolle christlicher eschatologischer Denkvarianten in der Geschichte des frühen ägyptischen Mönchtums und seiner sozialen Funktion. *Studien und Texte zu Antike und Christentum* 59. Tübingen 2010.
- C. D. G. Müller, Die Theotokos bei den Kopten in der älteren Zeit, in: M. Kohlbacher – M. Lenski (Hgg.), *Horizonte der Christenheit. Festschrift für Friedrich Heyer zu seinem 85. Geburtstag*. *Oikonomia. Quellen und Studien zur orthodoxen Theologie* 34 (1994) 125–134.
- H. W. Müller, Die stillende Gottesmutter in Ägypten. *Materia Medica Nordmark* 2. Sonderheft 1963.
- H. W. Müller, Isis mit dem Horuskinde. Ein Beitrag zur Ikonographie der stillenden Gottesmutter im hellenistischen und römischen Ägypten. *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* 3. Folge 14 (1963) 7–38.
- M. Mullett, No drama, no poetry, no fiction, no readership, no literature, in: L. James (ed.), *A Companion to Byzantium*. Oxford 2010, 227–238.
- M. Naldini, Due papiri cristiani della collezione fiorentina. *Studi italiani di filologia classica* 33 (1961) 216–218.
- H. Nallbani, Mozaiku i kishës së amfiteatrit në Durrës. *Monumentet* 7/8 (1974) 111–118.
- H. Nallbani, Dëshmi të hershme të pikturave murale në kapelën bizantine të amfiteatrit antik të Durrësit, Krishterimi ndër Shqiptarë – Simpozium Ndërkombëtar – Tiranë, 16–19 Nëntor 1999 (http://www.kulturserver-hamburg.de/home/shkodra/simpoziumi/simpoziumi_sek6_art11.html [12.10.2011]).
- J. Nesbitt – A.-K. Wassiliou-Seibt – W. Seibt, Highlights from the Robert Hecht, Jr. Collection of Byzantine Seals. Thessalonike 2009.
- J. Nesbitt, with the assistance of C. Morrisson, Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art. Vol. 6: Emperors, Patriarchs of Constantinople, Addenda. Washington, D.C. 2009.
- J. Neusner, Lamentations Rabbah: an analytic translation. *Brown Judaic Studies* 193. Atlanta GA 1989.
- J. Neusner, Midrash Rabbah Bereshit. Confronting Creation: How Judaism Reads Genesis: An Anthology of Genesis Rabbah. Columbia, SC 1991.
- Ph. Niewöhner, Vom Sinnbild zum Abbild: Der justinianische Realismus und die Genese der byzantinischen Heiligentypologie. *Millennium* 5 (2008) 163–189.
- I. Nikolajević, Images votives de Salone et de Dyrrachium. *Zbornik radova Vizantološkog instituta* 19 (1980) 59–74.
- A. D. Nock, Studies in the Graeco-Roman Beliefs of the Empire. *Journal of Hellenic Studies* 45 (1925) 84–101.
- G. Noga-Banai, The Trophies of the Martyrs: An Art Historical Study of Early Christian Silver Reliquaries. *Oxford Studies in Byzantium*. Oxford 2008.
- P. J. Nordhagen, Icons Designed for the Display of Sumptuous Votive Gifts. *Dumbarton Oaks Papers* 41 (1987) 453–460.
- P. J. Nordhagen, In Praise of Archaeology: Icons before Iconoclasm. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 60 (2010) 101–113.
- E. Norelli, Marie des apocryphes: enquête sur la mère de Jésus dans le christianisme antique. *Christianismes antiques*. Geneve 2009.
- E. Norelli, La letteratura apocryfa sul Transito di Maria e il problema delle sue origini, in: E. M. Toniolo (ed.), *Il dogma dell'assunzione de Maria: problemi attuali e tentativi de ricomprensione*. Atti del XVII Simposio Internazionale Mariologico (Roma, 6–9 ottobre 2009). Rome 2010, 121–165.
- M. O'Carroll, Theotokos: A Theological Encyclopedia of the Blessed Virgin Mary. Wilmington, Delaware 1983.
- N. Oikonomides, A Collection of Dated Byzantine Lead Seals. Washington, DC. 1986.
- A. Olivar, Sever d'Antioquia en la història de la predicació. *Rivista Catalana di Teologia* 5 (1980) 403–442.
- A. Olivar, La Predicación Cristiana Antigua. *Biblioteca Herder: Sección teología y filosofía* 189. Barcelona 1991.
- T. Orlandi, Coptic Texts relating to the Virgin Mary: An Overview. Rome 2008.
- I. Ortiz de Urbina, La mariologia nei padri siriaci. *Orientalia Christiana Periodica* 1 (1935) 100–113.

- I. Ortiz de Urbina, La mariologia nella patristica orientale, in P. Sträter (ed.), *Mariologia*, vol. 1. Rome 1952, 92.
- I. Ortiz de Urbina, María en la Patrística Siriaca. *Scripta de Maria* 1 (1978) 29–114.
- E. Osborn, Irenaeus of Lyons. Cambridge 2001.
- J. Osborne, Images of the Mother of God in Early Medieval Rome, in: A. Eastmond – L. James (eds.), *Icon and Word: The Power of Images in Byzantium*. Studies Presented to Robin Cormack. Aldershot, Hampshire 2003, 135–156.
- J. Osborne, The Cult of Maria Regina in Early Medieval Rome. *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 21 (2008) 95–106.
- V. Pace, Mosaici e pittura in Albania (VI–XIV secolo). Stato degli studi e prospettive di ricerca, in: M. Buora – S. Santoro (eds.), *Progetto Durrës: L'indagine sui beni culturali albanesi dell'Antichità e del Medioevo: Tradizioni di studio a confronto*. Triest 2003, 93–128.
- D. I. Pallas, Ο Χριστός ως η Θεία Σοφία. Η εικονογραφική περιπέτεια μιάς θεολογικής έννοιας. *Deltion tis christianikis archaiologikis eteraias* 15 (1989–90) 119–144.
- E. Panou, The Cult of St Anna in Byzantium. Unpublished PhD thesis, The University of Birmingham 2011.
- A. Papaconstantinou, La liturgie stationnale à Oxyrhynchus dans la première moitié du 6^e siècle. Réédition et commentaire du *POxy* XI 1357. *Revue des Études Byzantines* 54 (1996) 135–159.
- A. Papaconstantinou, Les sanctuaires de la Vierge dans l'Égypte byzantine et omeyyade: L'apport des textes documentaires. *Journal of Juristic Papyrology* 30 (2000) 81–94.
- A. Papaconstantinou, Le culte des saints en Égypte des Byzantins aux Abbassides: L'apport des inscriptions et des papyrus grecs et coptes. Paris 2001.
- G. Parlbay, The Origins of Marian Art: The Evolution of Marian Imagery in the Western Church until AD 431, in: S. J. Boss (ed.), *Mary: The Complete Resource*. Oxford–New York 2007, 106–129.
- G. Parlbay, The Origins of Marian Art in the Catacombs and the Problems of Identification, in: Ch. Maunder (ed.), *The Origins of the Cult of the Virgin Mary*. London–New York 2008, 41–56.
- S. Pasi, Gli affreschi della catacomba di Karmuz presso Alessandria d'Egitto. *Ocnus. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Archeologia* 11 (2003) [2004] 169–187.
- S. Pasi, Gli affreschi della chiesa sotterranea di Deir Abu Hennis presso Antinoe, in: Studi in memoria di Patrizia Angiolini Martinelli, a cura di S. Pasi. *Studi e scavi* 10. Bologna 2005, 239–262.
- É. Patlagean, Discours écrit, discours parlé: Niveaux de culture à Byzance aux VIII^e–XI^e siècles, *Annales ESC* 34 (1979) 264–278 (wieder abgedruckt in: Eadem, *Structure sociale, famille, chrétienté à Byzance (IV^e–XI^e siècle)*. *Variorum Reprints*. London 1981, VI).
- R. Payne-Smith, A Commentary upon the Gospel according to S. Luke by S. Cyril, Patriarch of Alexandria. Oxford 1859.
- M. Pellegrino-Roncaglia, Theotokos. *Coptic Encyclopedia* 7 (1991) 2255.
- L. M. Peltomaa, The *Tomus ad Armenios de fide* of Proclus of Constantinople and the Christological Emphasis of the Akathistos Hymn. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 47 (1997) 25–35.
- L. M. Peltomaa, The Image of the Virgin Mary in the Akathistos Hymn. *The Medieval Mediterranean: Peoples, Economies and Cultures, 440–1453*, 35. Leiden–Boston–Cologne 2001.
- L. M. Peltomaa, Die berühmteste Marien-Predigt der Spätantike. Zur chronologischen und mariologischen Einordnung der Predigt des Proklos. Mit einem Anhang von Johannes Koder: Übersetzung der Predigt. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 54 (2004) 77–96.
- L. M. Peltomaa, Towards the Origins of the History of the Cult of Mary, in: Papers presented at the Fourteenth International Conference on Patristic Studies held in Oxford 2003. *Liturgia et Cultus. Theologica et Philosophica. Critica et Philologica. Nachleben. First Two Centuries*. *Studia Patristica* 40. Leuven–Paris–Dudley, MA 2006, 75–86.
- L. M. Peltomaa, Romanos the Melodist and the Intercessory Role of Mary, in: K. Belke, E. Kislinger, A. Külzer und M. A. Stassinopoulou (Hgg.), *Byzantina Mediterranea: Festschrift für Johannes Koder zum 65. Geburtstag*. Wien–Köln–Weimar 2007, 495–502.
- L. M. Peltomaa, The Role of the Virgin Mary at the Siege of Constantinople in 626. *Scrinium* 5 (2009) 284–299.
- L. M. Peltomaa, Roles and Functions of Mary in the Hymnography of Romanos Melodos. *Studia Patristica* 44 (2010) 487–498.
- B. V. Pentcheva, The supernatural defender of Constantinople: the Virgin and her icons in the tradition of the Avar siege. *Byzantine and Modern Greek Studies* 26 (2002) 2–41.
- B. V. Pentcheva, *Icons and Power: The Mother of God in Byzantium*. University Park, PA 2006.
- E. Peretto, Sub tuum praesidium, in: A. Di Bernardino (ed.), *Encyclopedia of the Early Church*. Vol. 2 Cambridge 1992, 797.
- A. Pesarino, Contributo allo studio del tipo della Virgo lactans: il papiro PSI XV 1574 dell'Istituto Papirologico G. Vitelli di Firenze. *Latomus* 59 (2000) 640–646.
- U. Peschlow, Überlegungen zur oströmischen Sarkophagskulptur. Ein neues Fragment aus Iznik/Nikaia, in: L. M. Hoffmann (Hg.), *Zwischen Polis, Provinz und Peripherie. Beiträge zur byzantinischen Geschichte und Kultur*. Wiesbaden 2005, 823–844.
- R. R. Phenix Jr., Kunstprosaische Elemente in der *Vita Rabbulae*: Ein Blick auf das Encomium an den Helden, in: M. Tamcke – A. Heinz (Hgg.), *Die Suryoye und ihre Umwelt*. 4. deutsches Syrologen-Symposium in Trier 2004. Festgabe Wolfgang Hage zum 70. Geburtstag. *Studien zur Orientalischen Kirchengeschichte* 36. Münster 2005, 281–293.
- R. R. Phenix, The Sermons on Joseph of Balai of Qenneshrin: Rhetoric and Interpretation in Fifth-Century Syriac Literature. *Studien und Texte zu Antike und Christentum* 50. Tübingen 2008.
- R. R. Phenix – C. Horn (ed. and tr.), *Rabbula, Monk and Bishop of Edessa: His Prose and Poetic Works including the Account of his Life*. Writings from the Greco-Roman World. Atlanta, GA – Leiden (in press).
- R. Pillinger, Die Tituli Historiarum oder das sogenannte Dittochaeon des Prudentius. Versuch eines philologisch-archäologischen Kommentars. *ÖAW, phil.-hist. Kl., Denkschriften* 142. Wien 1980.
- P. Piovanelli, Les Origines de l'Apocalypse de Paul reconsidérées. *Apocrypha* 4 (1993) 37–59.
- B. Pitarakis, Un groupe de croix-reliquaires pectorales en bronze à décor en relief attribuable à Constantinople avec le Crucifié et la Vierge Kyriotissa. *Cahiers archéologiques* 46 (1998) 81–102.

Bibliography

- B. Pitarakis, Female piety in context: understanding developments in private devotional practices, in: M. Vassilaki (ed.), *Images of the Mother of God: Perceptions of the Theotokos in Byzantium*. Aldershot, Hampshire 2005, 153–166.
- A. Plontke-Lüning, Frühchristliche Architektur in Kaukasien. Die Entwicklung des christlichen Sakralbaus in Lazika, Iberien, Armenien, Albanien und den Grenzregionen vom 4. bis zum 7. Jh. Wien 2007.
- P. J. Podipara, La mariologia delle chiese sirio-orientale (caldea). *Studi e Ricerche sull'Oriente Cristiano* 3 (1980) 49–63 (= The Mariology of the Church of the East. *Christian Century* 2 [1981] 165–182).
- W. Pötscher, Personifikation. *Der kleine Pauly* 4 (1975) 661–663.
- R. M. Price, Marian Piety and the Nestorian Controversy, in: R. N. Swanson (ed.), *The Church and Mary. Studies in Church History* 39. Woodbridge 2004, 31–38.
- R. M. Price, Theotokos. The Title and its Significance in Doctrine and Devotion, in: S. J. Boss (ed.), *Mary: The Complete Resource*. Oxford–New York 2007, 56–73.
- R. M. Price, The Theotokos and the Council of Ephesus, in: Ch. Maunder (ed.), *The Origins of the Cult of the Virgin Mary*. London–New York 2008, 89–103.
- C. Proverbio, La figura dell'angelo nella civiltà paleocristiana. Todi 2007.
- A. Pülz, Von der Göttin zur Gottesmutter? Artemis und Maria, in: U. Muss (ed.), *Die Archäologie der ephesischen Artemis. Gestalt und Ritual eines Heiligtums*. Vienna 2008, 67–75.
- A. Pülz, Ephesos als christliches Pilgerzentrum. *Mitteilungen zur Christlichen Archäologie* 16 (2010) 71–102.
- A. Pülz, Archaeological Evidence of Christian Pilgrimage in Ephesus. *Herom* 1 (2012) 225–260.
- A. Pülz – S. Ladstätter, Meryemana bei Ephesos. Zur archäologischen Untersuchung des Jahres 2003. *Anzeiger der Phil.-Hist. Klasse der ÖAW* 141. Wien 2006, 71–104.
- J. Puthuparampil, Mariological Thought of Mar Jacob of Serugh (451–521). *Mōrān 'Eth'ō* 25. Baker Hill, Kottayam, Kerala: St. Ephrem Ecumenical Research Institute [SEERI] 2005.
- J. Quasten, *Patrology*. 3 vols. Westminster, Md. 1950.
- U. Quatember, ego Lar sum familiaris... Private Frömmigkeit und Religionsausübung im Hanghaus 2 in Ephesos, in: *Forum Archaeologiae. Zeitschrift für Klassische Archäologie* 12, XII (1999), abrufbar unter: <http://homepage.univie.ac.at/elisabeth.trinkl/forum/forum1299/13lar.htm>
- H. Quecke, Das „Sub tuum praesidium...“ im koptischen Horologion. *Enchoria. Zeitschrift für Demotistik und Koptologie* 1 (1971) 9–17.
- H. Quecke, Ein sahidisches Fragment der Basiliusliturgie (Cod. Vat. copt. 103,2), in: W. Nyssen (ed.), *Simandron. Der Wachklopfer. Gedenkschrift für Klaus Gamber (1919–1989)*. *Koinonia Oriens* 30. Köln 1989, 137–147.
- J.E. Quibell, A Greek Christian Invocation. *The Academy* 1128 (1893) 550.
- J. E. Quibell, Excavations at Saqqara 1906–1907. Cairo 1908.
- J. E. Quibell, Excavations at Saqqara 1907–1908. Cairo 1909.
- J. E. Quibell, Excavations at Saqqara 1908–1909, 1909–1910. Cairo 1912.
- J. Rabinowitz – I. Epstein (eds.), *Hebrew-English Edition of the Babylonian Talmud, Seder Mo'ed, Tractates Ta'anit, Megillah, Hagigah*. London 1984.
- A. Raes, Aux origins de la fête de l'Assomption en orient. *Orientalia Christiana Periodica* 12 (1946) 262–274.
- M. Rassart-Debergh, A propos de trois peintures de Saqqara, in: *Institutum Romanum Norvegiae. Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 9 (1981) 187–192.
- M. Rassart-Debergh, La décoration picturale du monastère de Saqqara. Essai de reconstitution, in: *Institutum Romanum Norvegiae. Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 9 (1981) 9–124.
- M. Rassart-Debergh, La peinture copte avant le XII^e siècle. Une approche, in: *Institutum Romanum Norvegiae. Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 9 (1981) 221–279.
- M. Rassart-Debergh, Quelques remarques iconographiques sur la peinture chrétienne, in: *Institutum Romanum Norvegiae. Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 9 (1981) 207–220.
- M. Rassart-Debergh, De l'icône païenne à l'icône chrétienne. *La Monde Copte* 18 (1990) 39–70.
- W. D. Ray, August 15 and the Development of the Jerusalem Calendar. Ph.D. dissertation, University of Notre Dame, 2000.
- A. Renoux, Un manuscrit du lectionnaire arménien de Jérusalem (Cod. Jer. Arm. 121). *Le Muséon* 74 (1961) 361–385.
- A. Renoux, Un manuscrit du lectionnaire arménien de Jérusalem 121. *PO* 35/1 (1969), *PO* 36/2 (1971).
- Ch. Renoux, Les hymnes de la résurrection. 1. Hymnographie liturgique géorgienne : textes du Sinaï 18. *Sources liturgiques* 3. Paris 2000.
- Ch. Renoux, L'hymnaire de Saint-Sabas (V^e–VII^e siècle): le manuscrit géorgien H 2123. I. Du samedi de Lazare à la Pentecôte. *PO* 50.3. Turnhout 2008.
- J. Reynis-Jandot, Mozaiku mural në kapelën e amfiteatrit të Dyrrahut. *Iliria* 1 (1983) 225–232.
- B. K. Reynolds, *Porta Paradisi: Marian Doctrine and Devotion. Image and Typology in the Patristic and Medieval Periods*, vol. I: *Doctrine and Devotion*. Taipei 2009.
- Ch. Ritter, Rachels Klage im antiken Judentum und frühen Christentum: eine auslegungsgeschichtliche Studie. *Arbeiten zur Geschichte des antiken Judentums und des Urchristentums* 52. Leiden–Boston 2007.
- J. Rivière, Le plus vieux 'Transitus' latin et son dérivé grec. *Recherches de Théologie ancienne et médiévale* 8 (1936) 5–23.
- C. H. Roberts, *Catalogue of the Greek Papyri in the John Rylands Library, Manchester. III: Theological and Literary Texts*. Manchester 1938.
- R. Roca-Puig, Anàfora de Barcelona i altres pregàries: Missa del segle IV. Barcelona ²1996.
- M. Rodziewicz, Les habitations romaines tardives d'Alexandrie à lumière des fouilles polonaises à Kôm-el Dikka (Alexandrie 3). Warschau 1984.

Bibliography

- P. Romanelli – P. J. Nordhagen, *S. Maria Antiqua*. Rome 1964.
- C. E. Römer, Gebet und Bannzauber des Severus von Antiochia gegen den Biß giftiger Tiere, oder: Maltomini hatte recht. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 168 (2009) 209–212.
- M. C. Ross, Catalogue of the Byzantine and Early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection. Vol. 2, Jewelry, Enamels, and Art of the Migration Period. Washington, DC 2005.
- R. Roux, L'exégèse biblique dans les Homélies Cathédrales de Sévère d'Antioche. *Studia Ephemeridis Augustinianum* 84. Rome, 2002.
- W. D. Roy, The Strasbourg-Papyrus, in: P. F. Bradshaw (ed.), *Essays on Early Eastern Eucharistic Prayers*. Collegeville 1997, 39–56.
- E. Rubery, Pope John VII's Devotion to Mary: Papal Images of Mary from the Fifth to the Early Eight Centuries, in: Ch. Maunder (ed.), *The Origins of the Cult of the Virgin Mary*. London–New York 2008, 155–199.
- M. Rubin, *Mother of God: A history of the Virgin Mary*. London 2009.
- N. Russell, *Cyril of Alexandria: Selections*. New York 2000.
- E. Russo, L'affresco di Turtura nel cimitero di Commodilla, l'icona di Santa Maria in Trastevere, e le più antiche feste della Madonna a Roma. *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il medio evo* 88 (1979) 35–85.
- E. Russo, Il contributo di Mario Salmi agli studi sull'arte paleocristiana e altomedievale, in: *Studi di Storia dell'arte sul Medioevo e il Rinascimento nel centenario della nascita di Mario Salmi (Atti del Convegno Internazionale, Arezzo–Firenze 16–19 novembre 1989)*. Florenz 1993, 37–125.
- M.-H. Rutschowskaya, *Tissus coptes*. Paris 1990.
- M.-H. Rutschowskaya, The Mother of God in Coptic Textiles, in: M. Vassilaki (ed.), *Mother of God: Representations of the Virgin Mary in Byzantine Art*. Milan 2000, 219–225.
- L. Rydén, *The Life of St Andrew the Fool*. I–II. Uppsala 1995.
- M. Salmi, I dipinti paleocristiani di Antiochia, in: *Scritti dedicati alla memoria di Ippolito Rosellini nel primo centenario della morte (4 giugno 1943)*. Firenze 1945, 157–169.
- P. P. Samuel, Die Abhandlung ‚Gegen die Bilderstürmer‘ von Vrtanes Kherthoſ. Aus dem Armenischen übersetzt. *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes* 26 (1912) 275–293.
- S. Sande, The Icon and its Origin in Graeco-Roman Portraiture, in: L. Rydén – J. O. Rosenqvist (eds.), *Aspects of Late Antiquity and Early Byzantium. Papers Read at the Colloquium Held at the Swedish Institute in Istanbul 31 May – 5 June 1992*. *Swedish Research Institute in Istanbul, Transaction* 4. Uppsala 1993, 75–84.
- S. Sande, Pagan Pinakes and Christian Icons, in: *Institutum Romanum Norvegiae. Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia n.s.* 4, 18 (2004) 81–100.
- Šarakan hogewor ergoc' sowrb ew owllapar ekelec' woys Hayastaneayc' yōrineal i srboc' t'argmanč'ac' meroc' ew i srboy Šnorhalwoyn ew yayloc' sowrb harc'ew vardapetac'*. Sowrb Eǰmīacin 1861.
- J.-M. Sauge, Une découverte inespérée: l'homélie 2 de Sévère d'Antioche sur l'Annonciation de la Theotokos, in: R. H. Fischer (ed.), *A Tribute to Arthus Vööbus: Studies in Early Christian Literature and Environment, Primarily in the Syrian East*. Chicago, IL 1977, 55–62.
- P. Schäfer, *Jesus in the Talmud*. Princeton, NJ–Oxford 2007.
- A. B. Schmidt, Gab es einen armenischen Ikonoklasmus? Rekonstruktion eines Dokuments der Kaukasisch-Armenischen Theologiegeschichte, in: R. Berndt (Hg.), *Das Frankfurter Konzil von 794. Kristallisationspunkt karolingischer Kultur II. Kultur und Theologie*. Mainz 1997, 947–964.
- F. Schmidt-Dick, *Typenatlas der römischen Reichsprägung von Augustus bis Aemilianus* 1. Bd.: *Weibliche Darstellungen*. ÖAW, phil.-hist. Kl., Denkschriften 309. Wien 2002.
- W. Schneemelcher (ed.), *New Testament Apocrypha*. Translated by R McL. Wilson. rev. ed. 2 vols. Louisville, Ky. 1991–1992.
- A. M. Schneider, Liturgie und Kirchenbau in Syrien, in: *Nachrichten der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Phil.-Hist. Klasse*. Göttingen 1949, 46–68.
- H.-M. Schneider, Lobpreis im rechten Glauben: die Theologie der Hymnen an den Festen der Menschwerdung der alten Jerusalemer Liturgie im georgischen Udzelesi Iadgari, Hereditas. *Studien zur alten Kirchengeschichte*. Bonn 2004.
- H. Schrade, Zur Ikonographie der Himmelfahrt Christi, in: *Vorträge der Bibliothek Warburg*, hrsg. von F. Saxl. Vorträge 1928–1929. Leipzig–Berlin 1930, 66–190.
- S. Schrenk, Textilien des Mittelmeerraums aus spätantiker bis frühislamischer Zeit. *Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung* 4. Riggisberg 2004.
- S. Schrenk, Typus und Antitypus in der frühchristlichen Kunst. *JAC Ergänzungsband* 21. Münster 1995.
- V. Schultze, *Altchristliche Städte und Landschaften*. Bd. II 2 „Kleinasien“. Gütersloh 1926.
- E. Sebal, Fürbitte, in: R. Bäumer – L. Scheffczyk (Hgg.), *Marinenlexikon*, herausgegeben im Auftrag des Institutum Marianum Regensburg e.V. Erzabtei St. Ottilien 1988, Bd. 2, 549–559.
- W. Seibt, *Die byzantinischen Bleisiegel in Österreich*. 1. Teil. Kaiserhof. Wien 1977.
- W. Seibt, Die Darstellung der Theotokos auf byzantinischen Bleisiegeln, besonders im 11. Jahrhundert, in: N. Oikonomides (ed.), *Studies in Byzantine Sigillography*. Washington, DC 1987, 35–56.
- W. Seibt, Monogramm. *Reallexikon zur byzantinischen Kunst* 6 (1999) 590–614.
- W. Seibt – M. L. Zarnitz, *Das byzantinische Bleisiegel als Kunstwerk*. Wien 1997.
- A. Semoglu, La mosaïque de 'Hosios David' à Thessalonique. Une interprétation néotestamentaire. *Cahiers archéologique* 54 (2012)
- H.-G. Severin, Oströmische Plastik unter Valens und Theodosius I. *Jahrbuch der Berliner Museen* 12 (1970) 211–252.
- H.-G. Severin, Oströmische Reliefs mit Darstellungen des Abrahamsopfers. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 36 (1971) 29–46.

Bibliography

- H.-G. Severin, Frühchristliche Skulptur und Malerei in Ägypten, in: B. Brenk, Spätantike und frühes Christentum. *Propyläen Kunstgeschichte, Supplementband 1*. Frankfurt–Berlin–Wien 1977, 243–247.
- H.-G. Severin, Zum Dekor der Nischenbekrönungen aus spätantiken Grabbauten Ägyptens, in: Begegnung von Heidentum und Christentum im spätantiken Ägypten. *Riggisberger Berichte 1*. Riggisberg 1993, 63–85.
- H.-G. Severin, Frühdatierungen: Anmerkungen zu Urteilen über Figürliches und Ornamentales, in: M. Krause – S. Schaten (Hgg.), *ΘΕΜΕΛΙΑ. Spätantike und koptologische Studien*. Peter Grossmann zum 65. Geburtstag. *Sprachen und Kulturen des christlichen Orients 3*. Wiesbaden 1998, 317–328.
- D. Shepherd Payer, Virgin Enthroned. *Coptic Encyclopedia 2* (1991) 542–544.
- D. G. Shepherd, An Icon of the Virgin. *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art 56* (1969) 90–120.
- N. Smelova, Biblical Allusions and Citations in the Syriac Theotokia according to the MS Syr. New Series 11 of the National Library of Russia, St Petersburg, in: D. Thomas (ed.), *The Bible in Arab Christianity. The History of Christian-Muslim Relations 6*. Leiden–Boston 2007, 369–391.
- S. J. Shoemaker, ‘Let Us Go and Burn Her Body’: The Image of the Jews in the Early Dormition Tradition. *Church History 68/4* (Dec. 1999) 775–823.
- S. J. Shoemaker, The Virgin Mary in the ministry of Jesus and the early Church according to the earliest Life of the Virgin. *Harvard Theological Review 98/4* (2005) 441–467.
- S. J. Shoemaker, Ancient Traditions of the Virgin Mary’s Dormition and Assumption. *Oxford Early Christian Studies*. Oxford 2002 (Paperback: Oxford 2006).
- S. J. Shoemaker, A Peculiar Version of the Inventio crucis in the Early Syriac Dormition Traditions. *Studia Patristica 41* (2006) 75–81.
- S. J. Shoemaker, Death and the Maiden: The Early History of the Dormition and Assumption Apocrypha. *St Vladimir’s Theological Quarterly 50* (2006) 59–97.
- S. J. Shoemaker, Marian Liturgies and Devotion in Early Christianity, in: S. J. Boss (ed.), *Mary: The Complete Resource*. Oxford–New York 2007, 130–145.
- S. J. Shoemaker, The Cult of Fashion. The Earliest Life of the Virgin and Constantinople’s Marian Relics. *Dumbarton Oaks Papers 62* (2008) 53–74.
- S. J. Shoemaker, The Cult of the Virgin in the Fourth Century: A Fresh Look at Some Old and New Sources, in: Ch. Maunder (ed.), *The Origins of the Cult of the Virgin Mary*. London 2008, 71–87.
- S. J. Shoemaker, Epiphanius of Salamis, the Kollyridians, and the Early Dormition Narratives: The Cult of the Virgin in the Fourth Century. *Journal of Early Christian Studies 16* (2008) 369–399.
- S. J. Shoemaker, Asceticism in the Early Dormition Narratives. *Studia Patristica 44* (2010) 509–513.
- S. J. Shoemaker, Apocrypha and Liturgy in the Fourth Century: The Case of the ‘Six Books’ Dormition Apocryphon, in: J. H. Charlesworth – L. M. McDonald (eds.), *Jewish and Christian Scriptures: The Function of ‘Canonical’ and ‘Non-canonical’ Religious Texts*. London 2010, 153–163.
- S. J. Shoemaker, Early evidence for Marian intercession in Palestine from ancient Dormition apocrypha. Paper delivered at the Sixteenth International Conference on Patristic Studies, Oxford, August 2011.
- S. J. Shoemaker, New Syriac Dormition Fragments from Palimpsests in the Schøyen Collection and the British Library: Presentation, Edition and Translation. *Le Muséon 124/3–4* (2011) 259–278.
- S. J. Shoemaker, Maximus the Confessor: The Life of the Virgin, translated with an introduction and notes. New Haven 2012.
- R. Siddals, Oneness and Difference in the Christology of Cyril of Alexandria. *Studia Patristica 18*, 1 (1983) 207–211.
- P. J. Sijpesteijn, Ein Vorschlag zu PGM II 18. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 52* (1982) 246.
- H. Sivan, On the Way to Bethlehem: Mary between Jerome and John of Jerusalem, in: A. Cain – N. Lenski (eds.), *The Power of Religion in Late Antiquity*. Farnham 2009, 369–381.
- Z. Skalova, The Icon of the Virgin Galaktotrophousa in the Coptic Monastery of St. Antony the Great at the Red Sea, Egypt. A Preliminary Note, in: K. Ciggaar (ed.), *East and West in the Crusader States: Context – Contacts – Confrontations III*. Acta of the Congress held at Hemen Castle in September 2000. *Orientalia Lovanensia Analecta 125*. Leuven 2003, 235–264.
- N. Smelova, Melkite Syriac Hymns to the Mother of God (9th–11th centuries): Manuscripts, Language and Imagery, in: L. Brubaker – M. B. Cunningham (eds.), *The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images*. Aldershot, Hampshire 2011, 117–132.
- A. Smith Lewis, Apocrypha Syriaca: The Protevangelium Jacobi and Transitus Mariae with Texts from the Septuagint, the Corân, the Peshiṭta, and from a Syriac Hymn in a Syro-Arabic Palimpsest of the Fifth and Other Centuries, with an Appendix of Palestinian Syriac Texts from the Taylor-Schechter Collection. *Studia Sinaitica 11*. London 1902.
- A. Smitmans, Das Weinwunder von Kana. Die Auslegung von Jo 2, 1–11 bei den Vätern und heute. *Beiträge zur Geschichte der biblischen Exegese 6*. Tübingen 1966.
- K. Smolak, Ut pictura poesis? Symmikta zum sogenannten Dittochaeon des Prudentius, in: V. Zimmerl-Panagl – D. Weber (Hgg.), *Text und Bild. Tagungsbeiträge. ÖAW, phil.-hist. Kl., Sitzungsberichte 813*. Wien 2010, 167–193.
- I. B. Sokolova, *Pečati vizantijskich imperatorov*. St. Petersburg 2007.
- G. Söll, Mariologie, in: *Handbuch der Dogmengeschichte III 4*. Freiburg–Basel–Wien 1978, 41–99.
- R. Sörries (Hg.), *Die syrische Bibel von Paris: Paris, Bibliothèque Nationale, syr. 341: eine frühchristliche Bilderhandschrift aus dem 6. Jahrhundert*. Wiesbaden 1991.
- R. Sörries, *Christlich-antike Buchmalerei im Überblick*. Wiesbaden 1993.
- R. Sörries, Das Malibu-Triptychon. Ein Totengedenkbild aus dem römischen Ägypten und verwandte Werke der spätantiken Tafelmalerei. *Christliche Archäologie 4*. Dettelbach 2003.

Bibliography

- G. Soteriou, Εικόνες της Μονής Σινά, 1:Εικόνες. Athen 1956.
- M. D. Spadaro, Sulla liturgia dell' inno 'Akathistos': questiones chronologicae, in: S. Felici (ed.), La mariologia della catechesi dei padri (Età postnicensa). Roma 1989, 247–264.
- P. Speck, Zufälliges zum Bellum Avaricum des Georgios Pisides. *Miscellanea Byzantina Monacensia* 24. München 1980.
- P. Speck, Asterios von Amaseia auf den Konzilien von 754 und 787. *Römische Historische Mitteilungen* 45 (2003) 361–372.
- W. Speyer, Das Weiblich-Mütterliche im christlichen Gottesbild. *Kairos NF* 24 (1982) 151–155; wieder abgedruckt: W. Speyer, Frühes Christentum im antiken Strahlungsfeld. Ausgewählt Aufsätze. *Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament* 50. Tübingen 1989, 332–339.
- B. D. Spinks, The Sanctus in the Eucharistic Prayer. Cambridge 1991.
- M. Starowieyski, Maria nova Eva in traditione Alexandrina et Antiochena (saeculo V). *Marianum* 34 (1972) 329–385.
- M. Starowieyski, Le titre θεοτόκος avant le concile d'Ephèse, in: E. Livingstone (ed.), Papers presented at the Tenth International Conference on Patristic studies held in Oxford 1983. Historica, Theologica, Gnostica, Biblica et Apocrypha. *Studia Patristica* 19. Leuven 1989, 236–242.
- A. Stauffer, Spätantike und koptische Wirkereien. Untersuchungen zur ikonographischen Tradition in spätantiken und frühmittelalterlichen Textilwerkstätten. Berlin u. a. 1992.
- A. Stauffer, Antike Musterblätter. Wirkkartons aus dem spätantiken und frühbyzantinischen Ägypten. *Spätantike – frühes Christentum – Byzanz Reihe A: Grundlagen und Monumente* 15. Wiesbaden 2008.
- O. Stegmüller, Sub tuum praesidium. Bemerkungen zur ältesten Überlieferung. *Zeitschrift für Katholische Theologie* 74 (1952) 76–82.
- G. Steigerwald, Neue Aspekte zum Verständnis der Triumphbogenmosaiken von S. Maria Maggiore. *Römische Quartalschrift* 102 (2007) 161–203.
- G. Steigerwald, Die Rolle Mariens in den Triumphbogenmosaiken und in der Weihinschrift der Basilika S. Maria Maggiore. *Jahrbuch für Antike und Christentum* 51 (2008) 137–151.
- N. Stepanjan – A. Čakmakčjan, Dekorativnoe iskusstvo srednevekovoj Armenii, Leningrad 1971.
- F. Strickert, Rachel Weeping: Jews, Christians, and Muslims at the Fortress Tomb. Collegeville, MN 2007.
- W. Stoellger, Das Marienbild des Johannes Chrysostomos. Diss. Heidelberg 1973.
- B. Studer, Il concilio di Efeso (431) nella luce della dottrina mariana di Cirillo di Alessandria, in: S. Felici (ed.), La mariologia nella catechesi dei padri (Età postnicensa). *Biblioteca di scienze religiose* 95. Rome 1991, 49–67.
- R. N. Swanson (ed.), The Church and Mary. *Studies in Church History* 39. Woodbridge 2004.
- J. Szövérfy, A Guide to Byzantine Hymnography. I–II. Brookline, Ma–Leiden 1978, 1979.
- R. F. Taft, A History of the Liturgy of St. John Chrysostom, vol. 4. The Diptychs. *Orientalia Christiana Analecta* 238. Rome 1991.
- R. F. Taft, The Interpolation of the Sanctus into the Anaphora: When and Where? A Review of the Dossier. Part II. *Orientalia Christiana Periodica* 58 (1992) 83–121.
- R. F. Taft, Praying to or for the Saints? A Note on the Sanctoral Intercessions/Commemorations in the Anaphora, in: M. Schneider – W. Berschin (Hgg.), Ab Oriente et Occidente (Mt 8, 11). Kirche aus Ost und West. Gedenkschrift für Wilhelm Nyssen. St Ottilien 1996, 439–455.
- R. F. Taft, St. John Chrysostom and the Byzantine Anaphora that Bears His Name, in: P. F. Bradshaw (ed.), Essays on Early Eastern Eucharistic Prayers. Collegeville 1997, 195–226.
- S. Takács, The Magic of Isis Replaced, or Cyril of Alexandria's Attempt at Redirecting Religious Devotion, in: *Poikila Byzantina* 13. Varia V. Bonn 1994, 489–507.
- M. Tamcke, Die Hymnen Ephraems des Syrers und ihre Verwendung im christlichen Gottesdienst unter besonderer Berücksichtigung der Josephtexte, in: T. Nagel, E. Müller-Luckner (eds.), Der Koran und sein religiöses und kulturelles Umfeld. *Schriften des Historischen Kollegs. Kolloquium* 72. München 2010, 173–195.
- A. Terry – H. Maguire, Dynamic Splendor: The Wall Mosaics in the Cathedral of Eufrosius at Poreč. 2 vols. University Park, PA, 2007.
- E. Testa, Lo sviluppo della 'Dormitio Mariae' nella letteratura, nella teologia e nella archeologia. *Marianum* 44 (1982) 316–389.
- E. Testa, L'origine e lo sviluppo della Dormitio Mariae. *Augustinianum* 23 (1983) 249–262.
- F. Thélamon, Païens et chrétiens au IV^e siècle: L'apport de l'„Histoire ecclésiastique“ du Rufin d'Aquilée. Paris 1981.
- J. M. Thierry – H. Goltz, Armenien im Mittelalter. Darmstadt 2002.
- N. Thierry, Une mosaïque a Dyrrachium. *Cahiers archéologiques* 18 (1968) 227–229.
- N. Thierry, À propos de la mosaïque murale de Durrës. *Archéologie* 83 (1975) 60–62.
- N. Thierry, Essai de définition d'un atelier de sculpture du haut moyen-âge en Gogarène. *Revue des Études Géorgiennes et Caucasiennes* 1 (1985) 169–194.
- N. Thierry, Stèles arméniennes découvertes dans la région de Kars. *Revue des Études Arméniennes* 25 (1994/1995) 271–298.
- R. W. Thomson, Agathangelos: History of the Armenians, Translation and Commentary. Albany 1976.
- R. W. Thomson, Moses Khorenats'i: History of the Armenians, Translation and Commentary on the Literary sources. Cambridge, Mass.–London 1978.
- R. W. Thomson, Rewriting Caucasian History: The Medieval Armenian Adaptation of the Georgian Chronicle, The Original Georgian Texts and the Armenian Adaptation. Oxford 1996.
- H. G. Thümmel, Die Schilderung der Sergioskirche in Gaza und ihrer Dekoration bei Chorikios von Gaza, in: U. Lange – R. Sörries (Hgg.), Vom Orient bis an den Rhein: Begegnungen mit der christlichen Archäologie. Peter Poscharsky zum 65. Geburtstag. Dettelbach 1997, 49–64.

- E. Thuno, The Cult of the Virgin, Icons and Relics in Early Medieval Rome: a Semiotic Approach. *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 17 (2003) 79–98.
- TIB 2: F. Hild – M. Restle, Kappadokien (Kappadokia, Charsianon, Sebasteia und Lykandos) ÖAW, phil.-hist. Kl., Denkschriften 149. Vienna 1981.
- TIB 4: K. Belke, mit Beiträgen von M. Restle, Galatien und Lykaonien. ÖAW, phil.-hist. Kl., Denkschriften 172. Vienna 1984.
- TIB 5: F. Hild – H. Hellenkemper, Kilikien und Isaurien. ÖAW, phil.-hist. Kl., Denkschriften 215. I–II. Vienna 1990.
- TIB 7: K. Belke – N. Mersich, Phrygien und Pisidien. ÖAW, phil.-hist. Kl., Denkschriften 211. Vienna 1990.
- TIB 8: H. Hellenkemper – F. Hild, Lykien und Pamphylien. ÖAW, phil.-hist. Kl., Denkschriften 320. I–III. Vienna 2004.
- TIB 9: K. Belke, Paphlagonien und Honōrias. ÖAW, phil.-hist. Kl., Denkschriften 249. Vienna 1996.
- TIB 13: K. Belke, Bithynien und Hellēspontos. ÖAW, phil.-hist. Kl., Denkschriften. Vienna (in preparation).
- TIB 14: A. Külzer, Lydien. ÖAW, phil.-hist. Kl., Denkschriften. Vienna (in preparation).
- TIB 17: A. Külzer, Asia. ÖAW, phil.-hist. Kl., Denkschriften. Vienna (in preparation).
- V. Toçi, Amfiteatri i Dyrrahit. *Monumentet* 2 (1971) 37–42.
- E. M. Toniolo (ed.), Il dogma dell'assunzione de Maria: problemi attuali e tentativi de ricomprensione. Atti del XVII Simposio Internazionale Mariologico (Roma, 6–9 ottobre 2009). Rome 2010.
- L. Török, Thirty-four Years after „Leda Christiana“. Misery and Splendour of the First Century of Coptic Art History, in: Institutum Romanum Norvegiae. *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia n.s.* 4, 18 (2004) 217–251.
- L. Török, Transfigurations of Hellenism: Aspects of Late Antique Art in Egypt AD 250–700. *Probleme der Ägyptologie* 23. Leiden–Boston 2005.
- I. R. Torrance, Christology after Chalcedon: Severus of Antioch & Sergius the Monophysite. Norwich 1998: The Correspondence of Severus and Sergius. *Texts from Christian Late Antiquity* 11. Piscataway, NJ 2011.
- P. Tóth, Way out of the tunnel? Three hundred years of research on the apocrypha: a preliminary approach, in: L. Dolezalova – T. Visy (eds.), *Retelling the Bible: Literary, Historical and Social Contexts*. Bern 2011, 45–84.
- C. Toumanoff, *Studies in Christian Caucasian History*. Georgetown 1963.
- V. Tram Tan Tinh, Isis Lactans. Corpus des monuments greco-romains d'Isis allaitant Harpocrate. *Études préliminaires aux religions dans l'Empire romain* 37. Leiden 1973.
- K. Treu, Liturgische Traditionen in Ägypten (zu P.Oxy. 2782), in: P. Nagel (ed.), *Studia Coptica. Berliner Byzantinistische Arbeiten* 45. Berlin 1974, 43–66.
- A. M. Triacca, 'Sub tuum praesidium': nella 'lex orandi' un'anticipata presenza della 'lex credendi.' La 'teotocologia' precede la 'mariologia'?, in: S. Felici (ed.), *La mariologia nella catechesi dei padri (Età prenicena)*. *Biblioteca di scienze religiose* 88. Rome 1989, 183–205.
- F. A. Trombley, *Hellenic Religion and Christianization c. 370–527*, I–II. Leiden–New York–Cologne 1993, 1994.
- W. Tronzo, Setting and Structure in Two Roman Wall Decorations of the Early Middle Ages. *Dumbarton Oaks Papers* 41 (1987) (= W. Tronzo – I. Lavin [eds.], *Studies on Art and Archaeology in Honor of Ernst Kitzinger on the Seventy-Fifth Birthday*) 477–492.
- C. A. Trypanis, Fourteen Early Byzantine Cantica. *Wiener Byzantinistische Studien* 5. Wien 1968.
- N. Tsironis, The Lament of the Virgin Mary from Romanos the Melode to George of Nicomedia: An Aspect of the Development of the Marian Cult. An unpublished Ph.D. thesis, Dept. of Byzantine and Modern Greek Studies, King's College, London. June 1998.
- N. Tsironis, The Mother of God in the iconoclastic controversy, in: M. Vassilaki (ed.), *Mother of God: Representations of the Virgin Mary in Byzantine Art*. Milan 2000, 27–39.
- N. Tsironis, From poetry to liturgy: the cult of the Virgin in the Middle Byzantine era, in: M. Vassilaki (ed.), *Images of the Mother of God: Perceptions of the Theotokos in Byzantium*. Aldershot, Hampshire 2005, 91–102.
- N. Tsironis, Emotion and the Senses in Marian Homilies of the Middle-Byzantine Period in: L. Brubaker – M. B. Cunningham (eds.), *The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images*. Aldershot, Hampshire 2011, 179–196.
- J. D. Turner, Sethian Gnosticism and the Platonic Tradition. *Bibliothèque copte de Nag Hammadi. Section études* 6. Leuven 2001.
- H. Usener, Milch und Honig, in: *Rheinisches Museum für Philologie* 57 (1902) 177–195 (wieder abgedruckt: *Kleine Schriften* 4. Leipzig–Berlin 1913, 398–417).
- K.-H. Uthemann, Christusbild versus Christologie, in: K.-H. Uthemann, *Christus, Kosmos, Diatribe. Themen der frühen Kirche als Beiträge zu einer historischen Theologie*. Berlin–New York 2005, 333–366.
- U. Utro, Maria nell'iconografia cristiana dei primi secoli, in: E. dal Covolo – A. Serra (eds.), *Storia della mariologia I Dal modello biblico al modello letterario*. Rome 2009, 353–381.
- S. Vailhé, S. André de Crète. *Échos d'Orient* 5 (1902) 278–287.
- M. Vallecillo, El 'Transitus Mariae' según el manuscrito Vaticano G. R. 1982. *Verdad y vida* 30 (1972) 187–260.
- A. van de Bunt, Milk and Honey in the Theology of Clement of Alexandria, in: H. J. auf der Maur, L. Bakker, A. van de Bunt, J. Waldram (eds.), *Fides sacramenti sacramentum fidei. Studies in honour of Pieter Smulders*. Assen 1981, 27–39.
- F. van de Pavard, Zur Geschichte der Messliturgie in Antiocheia und Konstantinopel gegen Ende des vierten Jahrhunderts. Analyse der Quellen bei Johannes Chrysostomos. *Orientalia Christiana Analecta* 187. Rome 1970.
- M. van Esbroeck, Apocryphes géorgiens de la Dormition. *Analecta Bollandiana* 92 (1973) 55–75.
- M. van Esbroeck, Les textes littéraires sur l'assomption avant le X^e siècle, in: F. Bovon (ed.), *Les actes apocryphes des apôtres*. Geneva 1981, 265–285.
- M. van Esbroeck, Bild und Begriff in der Transitus-Literatur, der Palmbaum und der Tempel, in: M. Schmidt (Hg.), *Typus, Symbol, Allegorie bei den östlichen Vätern und ihren Parallelen im Mittelalter*. Regensburg 1982, 333–351.

Bibliography

- M. van Esbroeck, ed. and trans., Maxime le Confesseur. Vie de la Vierge. *Corpus Scriptorum Christianorum Orientalium* 478–9, *Scriptores Iberici* 21–2. Leuven 1986.
- M. van Esbroeck, Le culte de la vierge de Jérusalem à Constantinople aux 6^e–7^e siècles. *Revue des Études byzantines* 46 (1988) 181–190.
- M. van Esbroeck, Les églises orientales non-syriennes. *Le Muséon* 106 (1993) 97–117.
- M. van Esbroeck, Aux origines de la Dormition de la Vierge. *Collected Studies* 472. Brookfield, VT 1995.
- M. van Esbroeck, Some Earlier Features in the Life of the Virgin. *Marianum* 63 (2001) 297–308.
- M. van Esbroeck, Der armenische Ikonoklasmos. *Oriens Christianus* 87 (2003) 144–153.
- G. J. M. van Loon – A. Delattre, Le cycle de l'enfance du Christ dans l'église rupestre de Saint-Jean-Baptiste à Deir Abou Hennis, in: A. Boud'hors, J. Gascoü et D. Vaillancourt (eds.), *Études coptes IX: Onzième journée d'études* (Strasbourg, 12–14 juin 2003). Paris 2006, 119–135.
- P. van Moorsel – M. Huijbers, Repertory of the Preserved Wallpaintings from the Monastery of Apa Jeremiah at Saqqara, in: Institutum Romanum Norvegiae. *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 9 (1981) 125–186.
- P. van Moorsel, Galactotrophousa, in: *Coptic Encyclopedia* 4 (1991) 531–535.
- P. van Moorsel, Die stillende Gottesmutter und die Monophysiten, in: E. Dinkler (Hg.), *Kunst und Geschichte Nubiens in christlicher Zeit. Ergebnisse und Probleme auf Grund der jüngsten Ausgrabungen*. Recklinghausen 1970, 281–288 (wieder abgedruckt: P. P. V. van Moorsel, *Called to Egypt: Collected Studies on Painting in Christian Egypt*. Leiden 2000, 225–236).
- M. Vassilaki (ed.), *Mother of God: Representations of the Virgin Mary in Byzantine Art*. Milan 2000.
- M. Vassilaki (ed.), *Images of the Mother of God: Perceptions of the Theotokos in Byzantium*. Aldershot, Hampshire–Burlington 2005.
- M. S. Venit, *Monumental Tombs of Ancient Alexandria: The Theatre of the Dead*. Cambridge 2002.
- S. Verhelst, *La liturgie de Jérusalem à l'époque byzantine: genèse et structures de l'année liturgique*. Ph.D. dissertation. Hebrew University of Jerusalem 1999.
- S. Verhelst, Le 15 août et le 9 Ave et le Kathisma. *Questions liturgiques* 82 (2001) 161–191.
- G. Vikan, Pilgrims in Magi's clothing: the Impact of Mimesis on Early Byzantine Pilgrimage Art, in: R. Ousterhout (ed.), *The Blessings of Pilgrimage*. Urbana 1990, 97–107.
- G. Vikan, Two Byzantine Amuletic Armbands and the Group to which they Belong. *The Journal of the Walters Art Gallery* 49/50 (1991/92) 33–51.
- A. Vogliano, Papiri Bolognesi. *Acme* 1 (1948) 195–231.
- S. Voicu, Un frammento copto dell'Omelia Cattedrale 77 di Severo di Antiochia. *Augustinianum* 32 (1992) 385–386.
- W. F. Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*. Mainz ³1976.
- H. von Campenhausen, *The Virgin Birth in the Theology of the Ancient Church*, translated by F. Clarke. *Studies in Historical Theology* 2. London 1964.
- O. G. von Simson, *Sacred Fortress: Byzantine Art and Statecraft in Ravenna*. Princeton, NJ 1987.
- C. Vona, I carmi di Cirillona: Studio introduttivo – tradizione – comment. *Scrinium Patristicum Lateranense* 2. Rome, Paris, Tournai, New York 1963, 65–153.
- Ch. Walter, *The Warrior Saints in Byzantine Art and Tradition*. Aldershot, Hampshire 2003.
- R. Warland, Der Ambo aus Thessaloniki. Bildprogramm – Rekonstruktion – Datierung. *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 109 (1994) 371–385.
- E. Watts, Winning the Intracommunal Dialogues. Zacharias Scholasticus' Life of Severus. *Journal of Early Christian Studies* 13 (2005) 437–464.
- K. Weitzmann, *The monastery of Saint Catherine at Mount Sinai. The icons, Bd. 1: From the sixth to the tenth century*. Princeton, NJ 1976.
- K. Weitzmann, Loca sancta and the representational art of Palestine. *Dumbarton Oaks Papers* 28 (1974) 31–55.
- K. Weitzmann – H. Kessler, *The Cotton Genesis: British Library Codex Cotton Otho B. VI. The Illustrations in the Manuscripts of the Septuagint vol. I. Genesis*. Princeton, NJ 1986.
- G. A. Wellen, Theotokos. Eine ikonographische Abhandlung über das Gottesmutterbild in frühchristlicher Zeit. Utrecht–Antwerpen 1961.
- G. A. Wellen, Das Marienbild in der frühchristlichen Kunst, in: *Lexikon der Christlichen Ikonographie* 3 Freiburg u. a. ²1994 (1971) 156–162.
- E. Wellesz, *A History of Byzantine Music and Hymnography*. Oxford ²1961.
- A. Wenger, Les homélies inédites de Cosmas Vestitor sur la Dormition. *Revue des Études Byzantines* 11 (1953) 284–300.
- A. Wenger, L'Assomption de la T.S. Vierge dans la tradition byzantine du VI^e au X^e siècle; études et documents. *Archives de l'Orient chrétien*, 5. Paris 1955.
- A. Wenger, L'intercession de Marie en Orient du VI^e au X^e siècle, in: *Recherches sur l'Intercession de Marie. Vol. I: Fondements et premiers développements. Bulletin de la Société Française d'Études Mariales* 23. Paris 1966, 51–75.
- K. Wessel, Eine Grabstele aus Medinet el-Fajum. Zum Problem der Maria Lactans, in: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin. Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe* 3, 4 (1954/55) 149–154.
- K. Wessel, *Koptische Kunst: Die Spätantike in Ägypten*. Recklinghausen 1963.
- K. Wessel, Zur Ikonographie der koptischen Kunst, in: K. Wessel (Hg.), *Christentum am Nil. Internationale Arbeitstagung zur Ausstellung 'Koptische Kunst'*, Essen, Villa Hügel, 23.–25. Juli 1963. Recklinghausen 1964, 233–239.
- K. Wessel, Evangelistensymbole. *Reallexikon zur byzantinischen Kunst* 2 (1971) 508–516.
- K. Wessel, Himmelfahrt. *Reallexikon zur Byzantinischen Kunst* 2 (1971) 1224–1261.
- K. Wessel, Die stillende Gottesmutter, in: *Studien zur altägyptischen Kultur* 6 (1978): Festschrift für Hans Wolfgang Müller, 185–200.
- K. Wessel, Hellenismus im frühbyzantinischen Alexandria, in: *Studi e Materiali. Istituto di Archeologia Università di Palermo* 5. Alessandria e il Mondo Ellenistico-Romano. Studi in onore di Achille Adriani, vol. II. Rom 1984, 396–399.

Bibliography

- C. Wessely, Neue griechische Zauberpapyri. *Denkschriften der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Classe* 42 (1893) 1–96.
- A. Weyl Carr, Threads of Authority: The Virgin Mary's veil in the Middle Ages, in: S. Gordon (ed.), *Robes and Honor: The Medieval World of Investiture*. New York 2001, 59–93.
- L. R. Wickham (ed. and trans.), *Cyril of Alexandria: Select Letters*. Oxford 1983.
- M. Widmer, Moses, God, and the Dynamics of Intercessory Prayer: A Study of Exodus 32–34 and Numbers 13–14. *Forschungen zum Alten Testament* 2. Reihe 8. Tübingen 2004.
- C. Wietheger (Fluck), Das Jeremias-Kloster zu Saqqara unter besonderer Berücksichtigung der Inschriften. *Arbeiten zum spätantiken und koptischen Ägypten* 1. Altenberge 1992.
- D. Willers, Zur Begegnung von Heidentum und Christentum im spätantiken Ägypten, in: *Begegnung von Heidentum und Christentum im spätantiken Ägypten. Riggisberger Berichte* 1. Riggisberg 1993, 11–19.
- F. Williams, The Panarion of Epiphanius of Salamis. I–II. *Nag Hammadi Studies*, 35, 36. Leiden 1987, 1994.
- G. Winkler, Die Interzessionen der Chrysostomusanaphora in ihrer geschichtlichen Entwicklung (I. Teil). *Orientalia Christiana Periodica* 36 (1970) 301–336.
- G. Winkler, Die Interzessionen der Chrysostomusanaphora in ihrer geschichtlichen Entwicklung (II. Teil). *Orientalia Christiana Periodica* 37 (1971) 333–383.
- G. Winkler, Überlegungen zum Gottesgeist als mütterlichem Prinzip und zur Bedeutung der Androgynie in einigen frühchristlichen Quellen, in: T. Berger – A. Gerhards (Hgg.), *Liturgie und Frauenfrage. Ein Beitrag zur Frauenforschung aus liturgiewissenschaftlicher Sicht. Pietas Liturgica* 7. St. Ottilien 1990, 7–29.
- G. Winkler, Die Basilius-Anaphora. Edition der beiden armenischen Redaktionen und der relevanten Fragmente, Übersetzung und Zusammenschau aller Versionen im Licht der orientalischen Überlieferung. *Anaphorae Orientales* 2, *Anaphorae Armenicae* 2. Rome 2005.
- R. Wisskirchen, Santa Maria in Domnica. Überlegungen zur frühesten apsidalen Darstellung der thronenden Maria in Rom. *Aachener Kunstblätter* 61 (1995–7) 381–393.
- R. E. Witt, *Isis in the ancient world*. Baltimore, MD 1997 (früher: *Isis in the Graeco-Roman world*. Ithaca, NY 1971).
- G. Wolf, Icons and Sites: Cult Images of the Virgin in Mediaeval Rome, in: M. Vassilaki (ed.), *Images of the Mother of God: Perceptions of the Theotokos in Byzantium*. Aldershot, Hampshire 2005, 23–49.
- J. Wortley, The Marian Relics at Constantinople. *Greek, Roman, and Byzantine Studies* 45 (2005) 171–187 (wieder abgedruckt: J. Wortley, *Studies on the Cult of Relics in Byzantium up to 1204. Variorum Collected Studies Series* 935. Farnham 2009, XI).
- D. H. Wright, From 'God-Bearer' to 'Mother of God' in the Later Fathers, in: R. N. Swanson (ed.), *The Church and Mary. Studies in Church History* 39. Woodbridge 2004, 22–30.
- W. Wright, The Departure of My Lady Mary from This World. *The Journal of Sacred Literature and Biblical Record* 6–7 (1865) 417–448 and 108–160.
- W. Wright, *Contributions to the Apocryphal Literature of the New Testament*. London 1865.
- W. Wright, *Catalogue of Syriac Manuscripts in the British Museum Acquired since the Year 1838*. I–III. London 1870–1872.
- O. Wulff, *Altchristliche und mittelalterliche byzantinische und italienische Bildwerke, Teil 1: Altchristliche Bildwerke. Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen* Band 3. Berlin 1909.
- A. Yeroulanou, The Mother of God in jewellery, in: M. Vassilaki (ed.), *Mother of God: Representations of the Virgin Mary in Byzantine Art*. Milan 2000, 227–235.
- Y. N. Youssef, The Coptic Marian Homilies of Severus of Antioch. *Bulletin de la Société d'Archéologie Copte* 43 (2004) 127–140.
- G. Zacos, *Byzantine Lead Seals*. II, ed. J. Nesbitt. Bern 1984.
- G. Zacos – A. Vegliery, *Byzantine Lead Seals*. I. Basel 1972.
- K. V. Zetterstéen, Beiträge zur Kenntnis der religiösen Dichtung Balai's nach den syrischen Handschriften des britischen Museums, der Bibliothèque Nationale zu Paris und der königlichen Bibliothek zu Berlin. Leipzig 1902.
- M. Zheltov, The Anaphora and Thanksgiving Prayer from the Barcelona Papyrus: An Underestimated Testimony to the Anaphoral History in the Fourth Century. *Vigiliae Christianae* 62 (2008) 467–504.
- M. Zibawi, *Koptische Kunst. Das christliche Ägypten von der Spätantike bis zur Gegenwart*. Regensburg 2004.
- V. Zimmerl-Panagl – D. Weber (Hgg.), *Text und Bild. Tagungsbeiträge. ÖAW, phil.-hist. Kl., Sitzungsberichte* 813. Wien 2010.

